

روايات عالمية



# مارك توين

ليون دوديه

مكتبة معروف





# مارى انطوانيت

للكاتب الفرنسى

ليون دوديه

مكتبة معروف

الإسكندرية، ٤٨١٠٨٢٨ / ٤٨٤٦١٢٥ فاكس ٤٨٦٠٠٨٩

القاهرة، ٢١١٢٢٩ ص ب ١٢٧ الإسكندرية

جميع حقوق الطبع محفوظة  
للمركز العربي للنشر بالأمم المتحدة  
مخروف أخوان

3

۲

## الفصل الأول

### هموم الملكة

كانت الساعة السابعة صباحاً حين فتحت أبواب قصر " دى بلو " وبرزت منه مارى انطوانيت ملكة فرنسا تحفة مثلى من تحف الطبيعة المتألثة الباسمة ..

وبكل وقار .. جلست داخل مركبتها متكئة على وسائدها الوثيرة .. فى طريقها إلى الدوق " دى شوازيل " حيث ستقضى بضعة أيام فى قصره الريفى .. بعيداً عن همومها الكثيرة التى تتجلى دائماً فى الدسائس والمؤامرات التى تحيط بها من كل جانب ..

الدوق " دى شوازيل " صديقها الحميم بل أبوها الروحى .. والذى جمع بينها وبين لويس السادس عشر فى زيجة اهتزت لها ممالك اوربا وبلدانها .. هاهى الآن متجهة إلى قصره حيث ستنعم بالراحة وسط أناس يحبونها ويعطفون عليها .. ولكن هل كانت الملكة مارى بحاجة إلى الحب .. والعطف ؟ .. نعم .. كانت فى أمس الحاجة إليهما .

فالناس تكتفى بالنظر إلى ملابسها الرائعة ومجوهراتها الثمينة بالإضافة إلى مركزها كملكة .. ويكفى هذا كي يحسدونها .. ويصيحون حين رؤيتها :

- أه .. ما أروع هذه المرأه .. وبالحسن حظها ...!!

وهم بذلك قاصرون فى حكمهم تماماً ...!!.. فالملكة - مثلها مثل أية امرأة أخرى - كانت تتمنى حياة هادئة مستقرة .. وسط زوج محب وأبناء صالحين ..

مثلها مثل أى زوجة تنشد الحب .. ولكن أين تجده وسط تلك الحياة الرسمية المثقلة والتي كتبت عليها المقادير أن تحياها ..  
كان الملك - زوجها - يحبها حقاً .. ولكن التقاليد كانت تحول دونه وإبداء هذا الحب ..

وتباً لها من تقاليد تغلق القلب فى وجه نسائم الحب الذى تهفو إليه كل امرأه ..

.. إذا جلس قبالتها على مائدة العشاء أرسل اليها نظرات تكاد تخرق جسدها الفاتن ولكنها مجرد نظرات .. فيها وقار وفيها احتشام .. ولكن ليس فيها ذلك الغرام الذى يضطرم فى أعماق القلب ..

.. حتى عندما يزورها فى مخدعها يأتى ملتصصاً حذراً خشية أن يراه أحد .. وهى زوجته شرعاً وأى زواج هذا الذى يجعل بين مخدع الزوج ومخدع زوجته دهليزا سرياً ؟ .

.. هموم ثقيلة لا يحس بها غيرها .

.. الا ليت الناس يعرفون أية نقمة تكابد ملكة لها قلب ينبض ..



الا ليت أية أمراه بسيطة تعرف انها تحيا حياة أفضل منها .

.. ووصلت المركبة إلى " رامبواز " حيث قصر الدوق " دى شوازيل " الرائع .

مبنى جميل شاهق مرتفع الأبراج تحيط به أشجار السرو وتتناثر حوله أحواض الزهور الرائعة فى تناسق بديع ..

هنا يعيش صديقها العجوز " دى شوازيل " مع زوجته ، بعيدا عن مظاهر الأبهة الرسمية .. يعيش كملك ، ولكنه ملك سعيد رضى البال ، لا تحيطه فتن ولا دسائس ولا أكاذيب ليس هناك من يتملقه بغيه الحصول على منفعة خاصة ، ليس هناك من يتآمر ضده ويهدد حياته ..

كان الدوق " دى شوازيل " من أكثر الناس خبرة بدسائس البلاط ومؤامرات الحاشية والألفاظ المعسولة التى تقطر سما ناعماً .

كان وزيراً للخارجية .. وكان داهية دوخ إنجلترا عدوة فرنسا الأزلية ، وأزعج السياسة فى روسيا .. ثم كانت ضربته الرائعة حين زوج الملك لويس السادس عشر ملك فرنسا بمارى انطوانيت .. الأبتة الخامسة عشرة للأميرة ( ماريا تيريزا ) إمبراطورة النمسا فجمع بذلك بين فرنسا والنمسا وأقام منهما دولة متحدة تلقى الرعب فى القلوب وتحدى العالم فى مقدرة وثقة ..

ولكن جميع القوى تضافرت ضده .. القوى الداخلية والخارجية .. حاربه جميع الخصوم بالداخل والخارج حتى اقصاه الملك عن منصبه .



ففى قصره الرىفى المنيف وسط اتباع يحبونه وييجلونہ عاش  
الوزير السابق عزيزا مكرما وإن كان مازال حجة فى الشئون  
السياسية ومرجعا هاما سواء لهواة السياسة أو هؤلاء الذين يعملون  
فيها بالفعل ..

كانت له وجهات نظره السديدة وحكمه السليم على الأمور ..  
وغالبا ماكان يبدى أسفه على الملك - والذي يحبه كثيرا - وهو  
لايفطن للمؤامرات التى تحاك ضده فى الخفاء .. وكان من رأيه أن  
رجال الدين هم أعداء الملك الحقيقيون .. يليهم النبلاء وكلتا الطائفتان  
كان لهما من المميزات والصلاحيات مايفوق الحصر والوصف ..  
.. هبطت مارى أنطوانيت من المركبه لتجد الدوق والدوقة فى  
أستقبالها..

مأجمل اللقاء بالأصدقاء القدامى المخلصين ..

وابتسمت مارى ابتسامة صادقة من القلب أما الدوق دى شوازيل  
فقد أمسك يدها وهو يقول : لاشك أن جلالتك قد لاحظت الأسلوب  
الجديد الذى اتبعه فى تنسيق الحديقة .. فى الواقع أن صديقى سفير  
الصين هو الذى أشار على به .

ضحكت مارى وقالت : ونعم المشوره يا صديقى .

واستطرد الدوق قائلا : وهذا يدل ياصاحبة الجلالة على أننا  
لأنقدر الصين حق قدرها .. فتلك البلاد هى التى اخترعت البارود

ومع ذلك أبت أن تستعمله .. وطافت الملكة بالحديقة تصاحبها الدوقة " دى شوازيل " .. كانت تثب وتقفز فى رشاقة كأنها طفلة صغيرة .. تنحنى على الزهور فى مرح تستنشق عبيرها وتنتشى له .. تقف أمام لوحات الطبيعة الساحرة تتأمل وتفكر فى تلك السعادة التى قدر لها أن تحرم منها .. وللأبد ..

وانتهيا إلى البحيرة .

واستقرت الملكة فى القارب وتولى الدوق " دى شوازيل " التجديف لينزلق القارب فى سهولة ويسر فوق سطح الغدير ..

تنهدت مارى انطوانيت وفى صوت متهدج قالت :

– مأجمل الطبيعة .

ثم أخذت تنقر على حافة القارب بأصبعها فى حركة عصبية ، وتنهدت مرة أخرى وقالت :

– لقد كنت فى حالة نفسية سيئة للغاية قبل أن أتى إلى هنا يا شوازيل .. والدوق المحنك يعلم أن هذه الكلمات ماهى إلا مقدمة صغيرة لسيل من الهموم والشكوى .. واسترسلت مارى انطوانيت:

– هناك فى قصرى لأجد إلا عيونا ترصد حركاتى .. أمى ترسل إلى رسائل تزجرنى فيها وتصفنى بأننى طائشه ومغرورة .. ولكن ماذا أفعل وأنا فى كل يوم أحظى بعدو جديد ؟ ..



فقال ( دى شوازيل ) :

- ماذا تقولين يامولاتى ؟ أكون لك أنت أعداء يحقدون عليك ؟!

فارتسمت على شفتيها ابتسامة مريرة وقالت :

- إن أعدائى فى كل مكان يا شوازيل .. لو راقصت بعض الرجال فى الحفلات الساهرة قالوا فى اليوم التالى أنهم عشاقى ، وإذا ماخالطت الشعب وأندمجت بين الجماهير فى الحفلات الخيرية قيل أننى أفعل ذلك كى أحقر الشعب وأهين الفقراء ، حتى هؤلاء الذين يتظاهرون بصداقتى ، يضمرون لى كل شر .. تأتى إلى زوجة أحد النبلاء وتطلب منى أن أتوسط لدى الملك كى أنصر زوجها فى أمر ما .. ثم تكون هذه النبيلة نفسها هى التى تشيع أننى عشيقة زوجها ، فى كل يوم تأتىنى عشرات الرسائل التى تتهمنى بأبشع الصفات ، وترمينى بأفطع الشتائم ..

فقال شوازيل : هذا يعنى أن رجال الشرطه لا يقومون بعملهم كما يجب .. كما أن بعض رجال البلاط مشتركون فى كل هذا الهراء الذى يحدث .. فصاحت الملكة : ماذا تعنى ؟ ..

- أعنى أن فى القصر الملكى نساء ورجالاً يغذون أعداءك بالتهم التى تلصق بك ..

- فى قصرى ؟

- نعم .. إننى أملك أدلة دامغة لما أقول .. مولاتى إننى على يقين تام من أن هناك مؤامرة ضدك تحاك فى الخفاء ..

وفى هذه اللحظة أقبل طائر أسود كبير وحام فوق البحيرة وهو يرفرف بجناحيه كانت العصافير تغرد وتملأ الدنيا ضجيجا ، فلم رأت الطائر الأسود فزعت وكفت عن التغريد ..

ابتسم دى شوازيل وقال :

-مولاتى .. لقد أتتك الطبيعة بمثال حى .. كانت العصافير تقلق راحة الدنيا ، ولكنها انكملت وسكنت حين خافت .. أن التغاضى يزيد الصغار جلبه وضجيجا ..

فقالت الملكة : وكيف نخوفها .. تكلم ؟

فقال شوازيل بجدية : الدولة تتكون من النبلاء والفنانين والفلاحين والرعاة ويجب أن يكون الأنسجام والتآلف قائما بين كل هؤلاء .. فإذا ماخرج أحد عن هذا النسق فيجب أن نتخلص منه سريعا ..

فقالت الملكة متسائلة : هل تعنى أن نستخدم الشدة ضد الجماهير ..

- تماما ..

- ولكن هذه الخطوة سوف تؤدي إلى إراقة الدماء وإزهاق الأرواح.

- هذا أفضل من الإنتظار .

- ولكن الملك لن يوافق على هذا ..



- عليك أقناعه .

- ولكن الملك لا يعتد برأى كثيرا .. كما أن وزراءه لا يرحبون بى فى اجتماعاتهم ..

فقال شوازيل : إذن عليك أن تشيرى عليه بذلك وأنتما فى خلوه معا .. أن الكثير من أمور الدول تتقرر فى مخادع الملوك ..

واكتفى شوازيل بهذه الكلمات وهو يرمق الملكة بنظرته الشهيرة التى تنم عن حنكته وسعة علمه ..

.. وتمر الأيام سعيدة هائلة بمارى انطوانيت التى انتهزت فرصة وجودها فى ذلك المكان الجميل لتستمتع بكل ما حرمتها منه حياة القصور وتقاليد الملوك ..

.. تناولت طعام الريف البسيط .. تحدثت مع البسطاء مع خدم القصر والذين كانوا يجهلون هويتها .. ضحكت مع أحلام جويوميت الوصيفة الفقيرة والتى كانت تتمثل فى كيفية الإيقاع بأحد الشبان ليخطبها .. وفى آخر يوم لها بالقصر .. أهدت مارى انطوانيت لـ " جويوميت خاتما ثميناً .. وهى تطلب منها أن تذكرها دائماً فى صلاتها .. وكيف لا يتقبل الرب دعاءاً خالصاً من مخلوقة طاهرة بسيطة كجويوميت ؟! ..

.. ولكن الأوقات السعيدة تمر بسرعة البرق ..

.. جاء رسول من قبل الملك يحمل رسالة إليها .. ولم يكن فى هذه الرسالة سوى سطر واحد .. " أفكر فىك بلا انقطاع .. عودى

حالا .. لويس " .

ورجعت الملكة إلى باريس .

كانت كلمات شوازيل لاتزال تتردد في سمعها ، وكانت تتمنى  
فرصة تفاخ فيها الملك بما سمعت .. ولكن الملك - والسبب لايعلمه أحد  
- كان شديد النقمة على شوازيل ..

ماسمع اسمه مره إلا قال :-

- لاتذكروا هذا الرجل أمامى .

كان يعلم أن سياسة الوزير الحالى " فرجين " تقود البلاد إلى  
الخراب ، وتدفع بالنمسا إلى أحضان انجلترا ومع ذلك كان لايزال  
مصرأ على عدم إعادة شوازيل إلى منصبه .

★ ★ ★ ★



## الفصل الثانى

### الكونت فرسن

عندما تزوجت مارى انطوانيت لويس السادس عشر ، وغدت ملكة فرنسا ، أيقن الدساسون والمنافقون أنهم امام عدو جديد ، له قدرة كبيره نظرا لمكانته ، فهى لما لها من شباب أخاذ ، وجمال فائق وصراحة متناهية كفيلة بتوجيه الملك حسب الوجهة التى تريدها ، والملك معروف بضعف شخصيته وانحيازه المطلق لآراء من يحب ، وهو يحب الملكة كثيرا ، ولا يخفى هذا عن أى شخص فى البلاط ، بل وأى باريسى بسيط من عامة الشعب.. كانت مارى كفيلة بأن تقضى على مصالح هؤلاء ، وتقوض نفوذهم ، فراحوا يحاربونها .. وكانت حرباً بلا ضمير ..

أحاطوها بالأكاذيب والشائعات والتهم الباطلة .

أبعدوها عن شعبها بما كانوا يرددونه عنها ، ويقذفونه بها من شبهات وأتهامات أخلاقية رخيصة ، حتى كرهها الشعب ، ونبذها فى حين كانت هى - على الأرجح - نقية طاهرة .. بريئة .. كانت مثل الشاة المسكينة التى أحاط بها الجزارون ، ويريدون ذبحها وسلخها .. وتقطع لحمها..

كانت شهرتها تعم فرنسا بوصفها امرأة مستهتره .. مبتذلة  
لا تعرف الفضيلة ، غارقة في مستنقعات الرذيلة حتى آخر شعرة في  
رأسها !.

جاءت ماري من النمسا .. وهي بلاد عرفت الفضيلة والأحتشام ..  
ولكن في فرنسا كانت الأمور غير هذا .. كان العهد أيلاً للانحلال  
، للثورات . للأنقلابات ، لم يكن الخلق الفرنسي هو الخلق الرصين  
المتوازن .. وإنما شاع فيه التبذل ..

خلف الأبواب تجد الخدم والخادومات يتبادلون القبلات ، وفي  
المخادع تجد سيدات القصور مع عشاقهن ، والحديث الذي يدور في  
المجتمعات الصاخبة كله فجور .. حديث وكلمات يندى لها جبين  
الفضيلة خجلاً ..

كانت هذه هي الحياة في فرنسا حين هبطتها ماري أنطوانيت ،  
فكان طبيعياً أن تلتصق بها التهم .. ما من ايماءة أبدتها إلا فسرّها  
القوم على غرار سلوكهم وحياتهم التي يعيشونها ..

هكذا خلق أهل باريس من ماري أنطوانيت أمراًه أخرى لا وجود  
لها .. أمراًه من صنعهم ،.. أمراًه غارقة في الوحل .. تافهة في غابة من  
الرذائل ..

وفي الحقيقة .. كانت ماري أنطوانيت كريمة .. فعالة للخير ..  
تعطف على الفقراء في غير تعجرف ولا أستعلاء ..

ولكن ماذا تفعل أمراًه وحدها .. ما الذي يمكن أن تقدمه زوجة



الملك ، والملك نفسه فى شغل شاغل عن كل أمور الدولة ، لا يهتم سوى أشباع هواياته الغريبة ، فهو مثلا يقضى معظم وقته فى صنع الأقفال ، ومحاولة فتح المستعصى على الفتح منها .. حتى لقد أشتهر بأسم " الحداد " ؟!..

وهو يعشق الصيد أيضا ويمارسه بين الحين والآخر .. حتى أنه عندما أندلعت الثورة فى باريس .. كان هو فى رحلة صيد ..

أمرأه يهملها زوجها ، ويبدى اهتماما أكبر ( بالأقفال ) فأنى لها برجل يهتم بها !! .. وسيدات ساقطات .. ورجال فقدوا روح الرجولة والشهامة ..

كل ذلك خلق من مارى أنطوانيت تلك المراه التى عرفناها .. ملكة بعيدة عن شعبها - رغم أنها تحبه - ، ملكة يكرهها الشعب من كثرة ما سمع عنها وعن فضائحتها المزعومة .

.. ملكة أطلق عليها الناس لقب " النمساوية " .

وكان هذا اللقب يحزن قلبها .. فالشعب لا يريد لها ويقوم بينه وبينها مثل هذا الحاجز الذى يفصل الدولتين .. فرنسا والنمسا ...

والشعب لا يحبها .. ورجال البلاط يتآمرون عليها .. والكلمات اللاذعة تصل أحيانا إلى أذانها .. والاتهامات المبتذلة تطل من سطور الرسائل التى تصلها بدون توقيع ..

إذا صلت قالوا .. صلاة الذئب .. منافقة مضللة ..

وإذا بكت فدموعها هى دموع التماسيح ..

إذا ابتسمت فابتسامتها تبذل واستهتار ..

أى حياة هذه ؟ .. بل أى جحيم تصلى مارى بناره !!

.. وبثت مارى شكواها فى رسالة كتبتها إلى أخيها جوزيف الثانى  
بالنمسا.. تقول فيها .

" كم من التهم ألصقت بى ، يقولون أننى أنا التى أحرك الملك  
وأسيره وما علموا أنه لا يطلعنى على شىء " ...!!!

" أتحسب يا أخى أن لى على الملك نفوذا فى الشئون السياسية . ؟  
إنه لا يكاد يتحدث إلى فى شىء ، قد يبلغنى الأمر عفواً فإذا سألته لم  
أظفر منه إلا بإجابات مبتسرة ، مقتضبة ، وإذا لمته على الكتمان لم  
يزد على أن يقول : لقد غاب عنى أن أخطر بك بذلك ولكننى لم أتعمد  
الكتمان "

" ووزرائه يتحاشون إطلاعى على شىء .. وهم الذين يحذرون  
الملك من الإفضاء إلى بما يعلم .. إنى أعيش ملكة اسماً فقط "  
" قد تكون هذه المكاشفة .. يا أخى - منطوية على المساس  
بكرامتى ، ولكنها الحقيقة .. الحقيقة السافرة "

.. فى هذا الجحيم كانت تعيش مارى أنطوانيت ..

منبوذة .. مضطهده ، وحيدة لا تلقى من أحد حناناً .. لا أصدقاء  
حولها.. سوى صديقتها الحميمة مدام دى لامبال .. وصديقتها القديم  
دى شوازيل .. وكان الأقدار تأبى لها أى قدر من السعادة ..  
فيموت هذان الصديقان الحميمان .. مدام لامبال .. والدوق دى

شوازيل ..

.. بعيدة عن بلادها .. لاتجد صديقاً في فرنسا .. محاطة بالأعداء  
من كل جانب .. وهؤلاء يكيدون ، ويدسون ، ويفترون الأباطيل ..  
ووسط كل هذه المتناقضات .. كان ولا بد أن يخفق قلب الملكة  
الشابة.. الباحثة عن الحب .. والأمان والطمأنينة والاخلاص وغير  
ذلك من العواطف الطيبة .. ولا تعلم هل ساق لها القدر ذلك الحبيب  
الجديد .. أم كان هذا إعداداً جيداً لفضيحة جديدة خطت لها  
إنجلترا..

سواء كان القدر .. أو إنجلترا .. فقد ظهر الكونت " فرسن " في  
حياة ماري أنطوانيت ، وسرعان ما تطورت الأمور ، وأحبت الملكة  
الكونت الشاب .. وأخذته عشيقاً .. كان لقاءها الأول به في أحد  
القصور التي تدار للميسر حيث اعتادت أن تختلف إليه مع نفر من  
النبلاء والأصدقاء وكان الكونت فرسن شاباً ، وسيماً ، في حديثه  
فتنه ، وفي كلامه عذوبه هتف لها قلب الملكة المحرومة .. كان سويدي  
الجنسية جاء إلى فرنسا لعمل لن يستغرق أكثر من أسبوعين أو  
ثلاثة .. ولكنه ، وبسبب هذا الحب الجديد قدم طلباً ليلتحق بالجيش  
الفرنسي حتى يمكنه أن يبقى قريباً من محبوبته الملكة ..

بعض الناس قالوا إنه كان مجرد صديق حميم للملكة .. وآخرون  
يقسمون بأنه عشيق جديد لها .. فكثيراً ما رآوه يختلف إلى قصر



"تريانون" الذى تقيم فيه الملكة وحدها .

وحين مات (فرسن) وصارت مذكراته ملكا للتاريخ ، وجدت  
سطور منها ممحوة وكان فيها سياق الحديث عن مارى أنطوانيت ،  
فلم محيت هذه السطور ؟ وما الذى كان فيها عن الملكة ؟  
أكان فيها ما يزيد عما قيل من أنهما كانا عشيقين ؟

.. ومهما يكن من الأمر ، فقد استغلت انجلترا هذه العلاقة وراح  
جواسيسها وأعداء الملكة وعلى رأسهم دوق دورليان - ابن عم الملك  
- يذيعون أن فرسن عشيقها ويحيكون الدسائس والمؤامرات  
ويؤلبون الشعب ..



## الفصل الثالث

### عقد الملكة

أجال الشعب بصره فيما حوله فلم يجد من يحفل به !  
على العرش ملك أسلم الحكم إلى وزرائه وراح يصرف الشطر  
الأكبر من وقته فى إشباع هوايته .. يصنع الأقفال !  
وفى منصة الحكم وزراء لا هم لهم إلا إقامة مجدهم الشخصى ولو  
على حساب الشعب ..

والملكة ...؟! إنها نمساوية لا تجرى فى عروقها دماء فرنسا ومهما  
قيل عن حسن نواياها ، ومهما قيل فى إخلاصها لفرنسا فما تحل  
بالبلاد نكبة إلا قيل :

- هذه النمساوية هى السبب فى هذه النكبة .

وبدأت بذور الثورة ..

أولا .. ضد هذه الملكة النمساوية التى أرتقت عرشا ليس لها الحق  
فى إرتقائه ..

ثم ضد هؤلاء الوزراء الذين لا يحفلون بالشعب ..

وأخيرا ضد الملك الذى عين الوزراء ، واقترن بالنمساوية ..

تصايح القوم من كل مكان :

- الحرية .. نريد الحرية ..

بدأت الصيحة خافته .. ولكن سرعان ما سمعها العالم أجمع ..

كانت الملكة تحب الجواهر .. كما تحب الزهور والحدائق ، على  
جيدها الغض تتألق الماسات وتزيدها شبابا .

وكان الملك مفتونا بها .. يريد أن يغمرها بالجواهر ..

ومع ولعها بذلك ، ورغبة الملك فى إرضاء زوجته .. استطاع  
المخربون أن يدبروا مؤامرة جديدة ..

.. جمع " بوهمر " جوهري القصر ماساته الثمينه النادرة  
ومضى بها إلى الملك وقال حين قابله :

- لقد جمعت الماسات النادرة من أطراف العالم ونظمتها قلادة  
لجلالة الملكة .

أخذ لويس القلادة من " بوهمر " وذهب بها إلى زوجته ، فأراها  
إياها وهو يقول :

- أننى أريد أن أبتاع هذا العقد لك ..

كان وجهها مشرقا ، كانت باسمه ولا تتمنى إلا أن تزين جيدها  
بهذه القلادة النادرة ولكنها هزت رأسها فى لطف وقالت رافضة :

- إن الأخطار تحديق بنا من الخارج .. فلنشتر بما لدينا من مال  
باخرة حربية نواجه بها أعداءنا فى الخارج .



فابتسم الملك وقال :

- سنبتاع الباخرة والعقد معا ، ولكننا سنبدأ أولا بالعقد .

ولكنها أصرت على الرفض ، وأسهرت إلى قاعة أخرى ~~والمالك~~ في أثرها يجرى والعقد في يده هتفت به : حذار أن تقع حبة منه .

ونفذ صبرها أمام الحاح زوجها فقالت :

- إذن .. أبعث لى ببوهمر لأتحدث إليه فى الأمر .

ودخل عليها بوهمر ، فأدرك من قسّمات وجهها أنها مبيته النية على رفض العقد جثا أمامها وراح يتوسل :

- إذا رفضت جلالتك العقد كان فى ذلك خرابى والقضاء على تجارتى .

فقالت الملكة : - ولكننى لم أعهد إليك بشراء هذا العقد لحسابى .. وانت تعرف ذلك يامسيو بوهمر .

وأخذ الرجل يبكى ويولول : زوجتى وأطفالى أصبحوا فقراء ..

ورق قلب الملكة له ، وقالت :

- هذا رأى النهائى ولن أرجع عنه .. أنا لا أريد هذا العقد يا بوهمر أنثر حباته كما كانت وبعها فرادى فلا تخسر شيئا ..

ثم صرفته من حضرتها ، وتحولت إلى وصيفتها مدام دى كامبان وهى تقول:

- أنه مجنون .. لن أستقبله مرة أخرى ..

ولكن مدام دي كامبان قالت لها :

- لقد رأيت بعيني خطاباً فى محلات بوهمر جاء فيه أن الكاردينال روهان أمين الخزانة هو الذى أوصى بشراء العقد بأسم الملكة ، والخطاب مزيل بتوقيع جلالتك .

فصاحت الملكة فى أنفعال :

- الكاردينال دي روهان .. أننى أمقته وأزدريه ، إنه عدو لدود .. لا بد أن أشكوه إلى الملك ..

عندما نطقت مارى أنطوانيت بهذه الكلمات لم يدر بخاطرها أن العقد هو وليد مؤامرة واسعة النطاق للإساءة إليها فى نظر الشعب..

مؤامرة دبرها الإنجليز بمساعدة دوق دورليان وأعوانه من الوزراء ، أرادوا أن يجعلوها تبدو فى نظر الشعب مسرفة مبذرة تنثر المال على الماسات والجواهر فى الوقت الذى تحتاج فيه البلاد إلى باخرة حربية تدرأ عنها الخطر .

بل قيل أكثر من هذا .. قيل أن هذه النمساوية التى اعتلت عرش فرنسا تتعمد إضاعة المال فى الترف حتى تذهب فرنسا طعمة للإنجليز إذا غزوها ولم يجد أسطولهم باخرة حربية تردهم عن الشاطئ الفرنسى هكذا رددت الأفواه !...

وأمن الشعب بما أذاعه الجواسيس .

وفى الوقت الذى تناثرت فيه الإشاعات القاسية كانت مارى

أنطوانيت تبعث إلى أخيها برسالة تقول فيها :

" ترى هل أنتهى إلى سمعك نبأ هذا الكارثة التى حلت بالكاردينال  
دى روهان ؟

لقد أوصى الكاردينال باسمى على عقد من الماس وقد دفع ثمنه  
فعلا من الخزانة العامة ولما أنتهى إلى الأمر ثبت أنى لم آمر  
الكاردينال بشراء العقد وأن الرسالة التى جاءت مذيلة باسمى إنما  
كانت مزورة ..

وهكذا دفع الكاردينال مليونى فرنك ثمنا للعقد فى وقت تحتاج فيه  
البلاد إلى كل فرنك لديها لتنفقه على التسليح ، والأدهى من ذلك أن  
العقد - بعد دفع ثمنه - لم يصل إلى يدى ، ولم يرسل إلى...! فقد ثبت  
أيضا أن التى حملت رسالتى المزورة إلى الكاردينال فتاه مغامرة  
تدعى " الكونتس دى قالوا " وقد قبض عليها وزج بها إلى السجن  
وهى التى زورت أمضائى غير أنها لم تتقن التقليد ، فكان غريباً أن  
تجوز هذه الخدعة على الكاردينال إلا أن تكون له غاية معينة من وراء  
الإستسلام إلى هذه الخدعة الظاهرة !!!

وفى رسالة أخرى كتبت تقول :

" .. وقد ثبت أيضا أن الأفاق كاليسترو زوج دى قالوا كان  
شريكها فى هذا التزوير ويقال أن الكاردينال كان على اتفاق سرى  
معهما .. وستتم المواجهة اليوم أو غدا .. وسأرى ما يقول كل منهم  
فى مواجهة صاحبه !!! .



مؤامرة دنيئه نسجت خيوطها ببراعة حول الملكة المسكينة .. وتولى  
الملك التحقيق فيها بنفسه ..

دعا إليه الكاردينال روهان وقال يسأله :

- من الذى عهد إليك ياسيدى بأن تبتاع عقدا للكة فرنسا ؟

فقال الكاردينال مجيبا :

- الآن أدركت يامولاي أننى قد خدعت .

- ومن الذى حمل إليك أمر الملكة بشراء العقد .. ؟

- سيدة تدعى الكنتس دى لاموت فالوا .. وقد قدمت إلى خطاباً  
مذيلاً بتوقيع جلالته فتوليت هذه المهمة بنفسى وأنا أرجو أن تكون  
وسيلتى إلى التقرب من الملكة .

فقاطعته الملكة فى انفعال ، وكانت جالسة بالقرب من الملك .

٢ كيف يخطر ببالك ياسيدى أننى أعهد إليك بمثل هذه المهمة وأنا  
التي لم أتحدث إليك مرة منذ حللت بهذا القصر .. وهل يخطر لك ببال  
أن اتخذ من أمين خزائن فرنسا منفذا لإرادتى كلما أردت أن أشتري  
عقدا ؟!!

فقال الكاردينال : لقد تبينت الآن ياصاحبة الجلالة أننى خدعت  
خديعة كبيرة وسأدفع ثمن هذا العقد من مالى الخاص ويبدو أن  
رغبتى فى إرضاء جلالته قد أعمت عيني فلم أفطن إلى أن التوقيع  
مزور مدسوس ..

وبعد مرتعدة أخرج الكاردينال من جيبه رسالة الملكة المزورة المذيلة بهذا التوقيع : مارى أنطوانيت ملكة فرنسا .

ألقى الملك نظره سريعة على الرسالة ثم قال :

- ليس هذا خط الملكة أو توقيعها ، وكيف يخدعك هذا التوقيع وانت تعلم أن الملوك لا يوقعون بأسمائهم كاملة ، وإنما يكتبون الاسم العائلى فقط ؟!

ولبت الكاردينال صامتا وقد أفحمته هذه الحجة .

وتناول الملك من الدرج صورة الخطاب الذى كتبه روهان إلى محلات بوهمر وقال :

- أتذكر أنك كتبت مثل هذه الرسالة إلى بوهمر ؟

- لا أذكر أننى كتبت هذا الخطاب يا صاحب الجلالة ؟

- وإذا أتيناك بالأصل ؟

- إذا كان يحمل توقيعى فأنا كاتبه بلا ريب .

- هل لك أن تفسر لى هذا اللغز .. ؟ أنا لا أحب أن أجدك مذنباً ولكننى أريد أن أنصفك ..

فأستند الكاردينال إلى المائدة وقال :

- مولاي .. إننى شديد الاضطراب وليس فى إمكانى أن أقدم إلى جلالتك جواباً قاطعاً .

فقال الملك :- حسناً .. سأمنحك وقتاً تستعيد فيه هدوء أعصابك

.. أدخل إلى مكتبي وأكتب ماتشاء فأنا أعلم أن وجودي ووجود  
جلالة الملكة قد يبعثان في قلبك شيئاً من الإزعاج ..  
وبعد ربع ساعة عاد الكاردينال إلى حيث كان الملك في أنتظاره  
وقدم إليه اعترافه ؟.

ألقى الملك نظره على هذا الاعتراف .. ثم قال :  
- ينبغي أن أخطرک ياسيدى بأننى سآمر بالقاء القبض عليك .  
فصاح الكاردينال وهو يرتعد :  
مولاي .. أأعتقل على مرأى من البلاط وفى ثيابى الكهنوتيه ؟  
- هذا لامفر منه ..

وكانت هذه هى أول مرة يقدم فيها الملك على عمل من هذا القبيل  
مدفوعاً بحبه لزوجته التى جعل هذا الحادث من اسمها مضغه فى  
الأفواه ..

.. بدأت أركان المؤامرة تتكشف تباعاً فى نفس الوقت الذى كان فيه  
أهل باريس على علم بكل مايجرى خلف الجدران ، وفى الطرقات  
كانت الجموع المحتشدة تتقرب قرار الملك النهائى فى هذه القضية  
العجيبة .

.. تجلت الحقيقة تبرئ الملكة .. فهى لم تقابل الكاردينال مطلقاً ..  
.. ولم تكن لها معرفة بالمحتالة .. الكونتس دى لاموت ..  
.. وما مست يدها فى يوم من الأيام هذا العقد الماسى ..



وقد قال المؤرخ الألماني استيفان زويخ والمعروف بعدائه للملكة :  
" إن الملكة بريئة ، لقد أدمجت دون علم منها فى هذه القضية  
المخجلة، وقد كان اسمها ألغوبه فى يد حفنة من النصابين ..  
والمحتالين والبلهاء "  
.. وبدأت المحاكمة ..

كانت محاكمة علنية حضرها الألوف من أبناء الشعب .  
جاءوا بأفكارهم المسمومة عن الملكة .. رغم ما أسفرت عنه  
التحقيقات، حضروا وهم على قناعة تامة بأن الملكة قد أمرت فعلا  
بشراء هذا العقد فى الوقت الذى تحتاج فيه البلاد إلى باخرة حربية..  
دعى المتهمون إلى الأدلاء بأقوالهم ولزم أغلبهم الصمت ، ومن  
تكلم منهم كان فى أعتراقاته يعمد إلى الإبهام والغموض والإحتماء  
وراء الألفاظ المرنة المطاطة ..

لقد وعدهم الدوق دورليان (المخطط الحقيقى لهذه المؤامرة )  
بالعفو إذا التزموا الصمت ، وهكذا أعتقد الجمهور أن للملكة ضلع فى  
تأييد هذه العصاية وأن المتهمين مالمزموا الصمت إلا لأنهم قد تلقوا  
وعداً بالعفو ، ومن يملك حق العفو غير الملكة .. إذا فقد كانت شريكة  
لهم ..

بهذا التعليل المنطقى حكم الشعب على الملكة ..

وزاد الأمر خطورة أن المحلفين قرروا بأغلبية الأصوات أن  
الكاردينال روهان " غير مذنب "!!.. وهذا معناه أن الملكة هى المذنبة ..

وكان هذا هو أول حكم يدفع الملكية إلى الفناء ..

كان أول مسمار فى نعش الأسرة المالكة .

وبكت الملكة حين عرفت أن المحكمة قد برأت الكاردينال روهان .

وخرج الكاردينال من دار المحكمة .. تهتف الجماهير بأسمه ..

أما الكونتس دى لاموت فقد كان الحكم عليها بالحبس والجلد علانية ومع كل سوط ينهال على بدنها ، ومع كل صرخة تنطلق من بين شفتيها وهى تجلد .. كان عطف الجمهور عليها يزيد ويقوى .. ورددت الأفواه ..

ما كان ينبغى أن تجلد الكونتس .. وإنما كان ينبغى أن تجلد اليد المحركة فما الكونتس إلا أداة طيعة بين يدي "النمساوية"

.. وبمساعدة أصدقائها من ذوى النفوذ .. استطاعت الكونتس دى لاموت أن تهرب إلى إنجلترا حيث غمرها البوليس الأنجليزى بحمايته .. وبذهبه ، ومن إنجلترا راحت الكونتس تصدر النشرات ضد مارى أنطوانيت ..

.. نشرات تجعلها مثالا للابتذال والاستهتار .. تصورها فى أقبح الصور وترميها بأفظع الصفات .. وتصل هذه النشرات إلى أيدي الشعب الجائع الذى كان يقول :

- أن الملك يفرض علينا ضريبة جديدة كلما احتاجت النمساوية إلى شراء شئ جديد .

★ ★ ★ ★

## الفصل الرابع

### إلى الهاوية ١

كانت الحالة المالية لفرنسا تسوء يوما بعد يوم ، الشعب يعاني الضنك ويشكو وطأة الضرائب الثقيلة وهو يؤمن في الوقت نفسه ، إيماناً أعمى بأن الحكومة تسرف إسرافاً لامبرر له ، وأنها تمتص دماءه دون داع !!

وكانت الملكة - في نظر الشعب - هي المسئولة عن هذا الإسراف .. فهي تبعثر الأموال هنا وهناك كي يزدادوا همأً وفقراً وحاجة ..!!  
وما غاب عن الملكة ما يعتقده الشعب فيها ..  
قالت للملك يوما :

- سأعتمد إلى الاقتصاد في ميزانيتي لأبرهن للشعب على أنى أشاطره أزماته المالية ..

ولكن الأشاعات والإتهامات لم تنقطع لحظة واحدة ..  
وأقبلت على الملك تقول وهي تبكى :

- وما عسائ أن أفعل أكثر من هذا ؟ ..

وأجابها الملك - لست أدري .. ووزير ماليتي نفسه لا يدري !؟

كان الملك شديد الرثاء لزوجته ، يعرف أنها مقبوتة من الشعب ، ويريد أن يتلافى أسباب هذا المقت فلا يجد سبباً معيناً معروفاً ..



وإنما يجد أشاعات أرتدت ثوب الحقيقة .

.. وتوالى العجز فى الميزانية .. حتى إذا كانت سنة ١٧٨٩ لم يد هناك مفر من تقسيم أراضى الكنيسة والنبلاء وإعادة توزيعها م جديد تخفيفا لوطأة الأزمة المستحكمة ..

وعلى الرغم من أراء الحاشية المعارضة .. أشارت الملكة بضرورة إجراء هذا التقسيم رغبة منها فى إكتساب محبة الشعب ..

لكن هذه الخطوة الجريئة من جانبها أثارت ضدها طائفتى رجا الدين والنبلاء ، فراحوا يهاجمونها فى عنف .

.. ولكن الملكة لم تأبه لهذا .. بل كانت تصر على منح الشعب المزيد من الحقوق والحريات .. لتصبح بذلك محصورة بين عدوين لدودير .. الشعب الذى لا يصدق كلامها عن الإصلاحات والحريات الجديد ، والأشراف الذين يسمعونها تنادى بإعادة توزيع ممتلكاتهم ..

وفى يوم ٥ مايو ١٧٨٩ أجمع فى قصر فرساي ممثلو الطبقات الثلاث.. رجال الدين ، والنبلاء ، وأفراد الشعب ، وكان هذا الاجتماع تلبية لدعوة الملك لويس السادس عشر الذى ترأس الاجتماع بنفسه .. وكان الغرض من هذا الجمع هو مناقشة المقترحات الجديدة التى ستحقق العدل لأهل فرنسا كلها .. ومع أن الملكة كانت صاحبة الفضل فى هذه الإصلاحات الجديدة إلا أنها قوبلت وهى فى طريقها لحضور الاجتماع بسيل صاحب من الهتافات المعادية ..

ظلت طيلة الاجتماع حزينة .. تلون بالصمت ..

كان أبنها طريح الفراش .. يعانى سكرات الموت ولكنها أبت أن تبقى بجانبه وأصرت على حضور الاجتماع الذى فشل بسبب تمسك كل طبقه برأيها ..

.. وعلى أثر ذلك الاجتماع الفاشل .. لحق الملك بزوجته فى حدائق قصر تريانون ، حيث وجدها صامته .. ساكنة على وجهها حزن دفين .

أقبل عليها يسألها عما تفكر فيه فقالت :

- كنت أظن أننا سنظفر بتأييد الشعب ومحبه فى هذا الاجتماع..

- وما رأيك ؟..

- يجب أن نتصل بأحد زعماء الشعب المحبوبين ، فلنتصل بميرابو خطيب الشعب ..

- إنه وسواه من الزعماء يخشون الإتصال بنا كى لا يتهمهم الشعب بالخيانة .

- هذا يتوقف على طريقة الإتصال .. أنها مسألة كياسة ولباقة سأتكفل أنا بهذا الأمر .

فقال الملك :- والآن .. هيا بنا إلى ولدنا فقد حرمنى هذا الاجتماع من التفكير فيه ..

.. كان المسكين راقداً على الفراش ، هزيراً نحيلاً كأنه شبح من

الأشباح .. فى وجنتيه ذبول الموت ..

ركعت مارى أنطوانيت إلى جوار الفراش وفى يد مرتعده أخذت  
بيد زوجها ووضعتها فى رفق على جبين الغلام المريض .  
كان جبينه ملتهبا ..

أجفل الملك وفى صوت مختنق قال :

– رباه .. وماذا قال الطبيب ؟.

– طلب منى أن أكون شجاعة .. وأن أتزود بالصبر ..

.. وفاضت عيناها بالعبرات وقالت مستطرده :

– فلنصل معا .. من أجله ..

وجثا الملك إلى جانبها .. بجوار فراش الصبى المحتضر ..

.. الآن هى أم تكاد تفقد ولدها .. لا العرش ولا اللقب ولا المجد أو  
الأبهة أمام حياة هذا الوليد العزيز ..

★ ★ ★ ★

وفى يوم ١٤ يوليو ١٧٨٩ .. أقترح ثوار باريس الباستيل .. وفى  
اليوم نفسه أيضا كان الملك لويس السادس عشر قد خرج للصيد ..  
وفى الوقت نفسه الذى سلم فيه (لوناى) محافظ الباستيل  
السجن الرهيب للثوار ..

كان الملك يغط فى نومه بعد رحلة الصيد المنهكة طوال اليوم ..  
.. أسرع ياوره الخاص ( الدوق روشفكولا يانكور) يوقظ الملك من  
نومه بعد وصول نبأ إستيلاء الثوار على الباستيل ، وعندما أستيقظ  
الملك وسمع تلك الأخبار المزعجة من ياوره .. سأله :  
- أنها فتنه .. أليس كذلك ؟.

فأجاب ياوره :- لا ياسيدى .. إنها الثورة ..  
.. وفى هذه اللحظة أقبلت الملكة واستمعت إلى بقية الحديث وهى  
بادية الشحوب والأنفعال .. ثم قالت لزوجها بعد إنصراف الياور .  
- هذا نبأ جديد .. فما الذى تنوى فعله أمام هذه المشاغبات ..؟  
فقال الملك :- هذا من شأن البرلمان .. لقد انبأنى روشفكولا أن  
البرلمان على علم بما حدث وأنه تباحث فى هذا الشأن وأصدر  
قرارات خطيره لا تزال فى طى الكتمان .  
فابتسمت الملكة ابتسامة باهته وقالت :

- أياكون البرلمان قد قرر مثلا اقضاءك عن العرش ؟ .



- كلا بالطبع .. ومثل هذا القرار لا يمكن أن يكون قابلاً للتنفيذ.
- وماذا ستفعل هل سنتنظر حتى يحضر الغوغاء إلى القصر لانتزاعنا منه ثم يقطعون رؤوسنا ويطوفون بها في الطرقات مرشوقه في أسنة الحراب كما فعلوا مع (لوناى) المسكين ؟.
- لن يصل الأمر إلى هذا الحد يا عزيزتى .. وما حدث ل (لوناى) إنما كان حادثاً فردياً شاذاً !!!
- أتوسل إليك أن تفعل شيئاً .. لقد بدأت الاضطرابات والتمرد ولكن بعض فرق الجند مازالت تحت أمرك وهى مدججة بالسلاح فأصدر لها أمراً بإخماد الفتنة .
- فصاح الملك :- أتريدون أن أريق دماء فرنسية .. أطلق فرنسا ضد فرنسا ؟!
- فقالت الملكة :- ولكن هاهو الدم الفرنسى يراق فعلا فى الطرقات .. فإذا لم تتدخل بعمل حاسم تضاعفت عمليات إراقة الدماء ، وكثرت الأرواح التى تزهدق .
- كان لويس السادس عشر مصراً على عدم استخدام القوة ضد شعبه .. فهو لا يعتقد أن الشعب ثار ضده .. فالشعب يحبه ويحترمه .. كما أن الملكية حق مقدس يبجله كل فرنسى يدب على أرض فرنسا ..
- .. ولكن الأمور تزداد سوءاً .. والاضطرابات تعم باريس كلها ..

وفى يوم ١٦ يوليو عقد الملك مجلساً لوزرائه حضره شقيقاه وزوجته ماري أنطوانيت لبحث الأمر .

.. كانت ماري تحبذ لجوء الأسرة المالكة بأكملها إلى مقاطعة ميتر حيث يمكن منها تنظيم ثورة مضادة لثورة باريس بمعونة الحلفاء من الداخل وخارج فرنسا .

أما أرتواه شقيق الملك فقد قرر النزوح هو وأسرتيه إلى خارج فرنسا فكان بذلك أول المهاجرين منها والمهاجرون لقب أطلقه الثوار على أعداء الثورة فى الخارج .. من الفرنسيين .

.. أما الملك فقد استمع إلى نصيحة وزير الحرب (بروجلى) الذى أشار عليه بمهادنة الثوار ومصالحتهم ..

وفعلاً .. ذهب يوم ١٧ يوليو إلى العاصمة حيث استقبله (بايلى) الذى اختاره الثوار عمدة لمدينة باريس ، وسلم اليه مفاتيح المدينة ثم اصطحبه بعد ذلك إلى مقر العمدة حيث قدم إليه (لافاييت) قائد الحرس الوطنى شارة الثورة (الكوكارد) وبها ألوان علم فرنسا الجديد وهى ألوان الأحمر والأزرق والأبيض ، تسلم الملك الشارة من لافاييت وثبتها فى قبعته ثم تحدث إلى المجتمعين قائلاً :

- على شعبى أن يعتمد دائماً على حبى له .

وصاح الباريسيون فى حماس : عاش الملك .. عاشت فرنسا .

وبهذا تم الصلح بين الملك وشعبه .. وبدأ من الواقع أن الملك قد قبل الثورة .. أى أعترف بها .

كإجراء للأمن قام لويس السادس عشر باستبعاد فرقة من فرق الجيش عرفت بولائها الشديد له وهى فرقة (الفلاندر) وفى يوم أول أكتوبر عام ١٧٨٩ أقام ضباط الحرس الملكى حفل عشاء لهذه الفرقة بقصر فرساي وقد حضر هذا الحفل الملك لويس السادس عشر وزوجته مارى أنطوانيت .

.. وفى اليوم التالى كتبت إحدى الجرائد تصف ما دار فى ذلك الحفل ، وكيف أن الضباط قد رفضوا أن يشربوا (نخب الأمة) أمام الملك ، وما تقوهت به السنة المحتفلين من عبارات السباب والإهانة لزعماء الشعب وكيف داسوا بأقدامهم شارة الثورة ..  
.. وتناقلت الألسنة ماجاء بالجريدة .

ثارت باريس من جديد فما حدث فى الحفل يعتبر إهانة بالغة ، الشعب جائع لا يجد الخبز ، والملك وزوجته النمساوية وضباطه يقيمون حفلا باذخا ليسبون فيه الثورة ..

وفى صباح يوم ٥ أكتوبر من العام نفسه .. خرجت نساء باريس فى مظاهرة عارمة متجهين إلى فرساي وفى أيديهن شتى أنواع الأسلحة وكل ما يصلح للقتال من سكاكين وهراوات ومناجل وغيرها .

مسيرة رهيبة قوامها نساء باريس الجائعات ، الباحثات عن خبز لأطفالهن وكان (لاكلو) صديق دوق دورليان ومستشاره الخاص قد أوفد إلى فرساي فريقا من الفتيات الجميلات ليقضين السهرة مع

رجال فرقة الفلاندر يقدمون إليهم من الشراب مايسكرهم ومايجعلهم عاجزين عن الدفاع حتى يسهل على الثائرين تطويق القصر ومهاجمة غرفة الملكة .. فنحن نعلم مدى الحقد الذى يكنه دوق دورليان للملكة .. فى الواقع .. لقد كان الدوق يحبها، ويشتهيها .. ولكنها كانت تتجنبه وتتفادى الأنفراد به .. فهو فى نظرها شخص مقبى لا أمان له ..

.. كانت الملكة فى قصر تريانون حين جاءها رسول نبأ وصول النساء الثائرات إلى قصر فرساي ..

ودخل وفد قوامه عشرون إمراه من النساء المتظاهرات إلى القصر وطلبن مقابلة الملك .. وعندما سمح لهن لويس السادس عشر بالدخول سألهن عما يردن فكان جوابهن : الخبز ..

فقال لويس : أنكن تعرفن طبيعتى جيدا ، سيكون كل ما فى فرساي من خبز بين أيديكن فوراً .

.. عاد الوفد إلى الجموع المنتظرة بالخارج وأخبرهن بما قاله الملك ولكن بقية النساء اتهمت الوفد بالخوف ومهادنة الملك .. لذا فقد قررن عدم مبارحة فرساي وقضاء الليل أمام القصر ..

.. وفى الوقت نفسه كان الملك يفكر فى وسيلة للخروج هو وزوجته من ذلك المأزق ..

والنساء فى الخارج يصحن : نريد الخباز والخبازة وصيبيهم .. يقصدن الملك والملكة وولى العهد !!!



وتصاعدت الصيحات :- لن نرحل إلا بعد أن نرى الملكة ..

وقال صوت آخر : بل نريد منها أن تطوف علينا بأقداح الشمبانيا .

وقال ثالث :- لن نسمح للملكة بالرحيل إلا بعد أن تسقينا الخمر بيديها !!!

.. وارتفعت الأصوات :- ولن نسمح للملك .. لن نسمح لأحد بالخروج من هنا .. وانقض نفر من المتظاهرات وشققن وسائد المركبات بأسلحتهن وقطعن أعنة الخيل .

وأيقن الملك من استحالة الفرار !..!

وانقض الرعاع بعد ذلك على مخازن المئونة والخمر فأصابوا ماشاءوا من الطعام والشراب ثم انكفأوا على الأرض يترنحون .  
.. - نريد الملكة .. نريد أن نرى الملكة .

أشدت الهتاف ليصل إلى أسماع الملك والملكة فى الداخل .

.. وصعد لافاييت قائد الحرس الوطنى إلى مقابلة الملكة وقال لها :

- أنى أحاول أن أصد الشعب عن القصر ، ولكننى سأتخلى عاجلا عن هذا الدفاع والا فتكوا بنا والرأى عندى أن تظهرى فى الشرفة ردا على نداء الشعب .

- فليكن إذن .

.. وأخذت طفليها بيديها وخرجت إلى الشرفة .

كانت جميلة فاتنة ، وكان لمنظرها أثر عميق فى نفوس الشعب ..

وأرتفعت أصوات :- فلتحيا الملكة .  
وأصوات أخرى :- الموت للملكة .  
ووسط كل هذا الصخب صاح لالكو اللعين :-  
- فليذهب الملك إلى باريس .  
وتلقت الأفواه صيحته .. ولم يجد الملك بدا من تلبية رغبة  
شعبه .  
ووسط جنود الفلاندر .  
وجنود الحرس الوطنى أمامه .  
وأهل باريس من النساء خلفه .  
سار الملك وعائلته معه إلى باريس .  
.. وفى الأسماع تتردد صيحات الثائرين وهم يغنون أغنية شائعه  
فى ذلك العهد !  
" عند الخباز جنيهاً "   
" وقد رأيته بنفسى وبصرى "   
" عند الخباز جنيهاً "   
.. وفى قصر " التويليرى " نزل الملك لويس السادس عشر  
وعائلته..  
وكان كل ما حدث يوحى بأن الملك قد أصبح أسيراً بالفعل لدى  
شعب باريس .. وأنتهى الأمر !!!

★ ★ ★ ★

## الفصل الخامس

### محاولات يائسة ..

الملك والملكة فى قصر التويليرى أشبه بالسجينين ، تحت رحمة الثورة ورحمة أعدائهما الأقوياء وعلى رأسهم الدوق دورليان .. وبدأ الزائرون يتوافدون على القصر وكلهم من رجال المال والأعمال ، وكل يدلى بنصيحته .

كان من رأى مسيو بايى مثلاً أن يهرب الملك وأسرفته إلى الخارج لأن حياة العائلة المالكة نفسها مهددة من قبل الشعب .. وكان بايى هذا أحد أعضاء الجمعية الوطنية ويعرف تفكير زعماء الثورة وما يدبرونه .. ولكنه تلقى تهديداً من روبسبير بأنه سيفقد رأسه لو ساعد العائلة المالكة فى الهروب ، وعلى أثر هذا التهديد جاء بايى إلى الملك يقول :

- لقد تدبرت الأمر يامولاى فوجدت أن فرارك سيفضى إلى نتائج خطيرة .

صاحت الملكة التى كانت تسمع :

- رباه .. كيف غيرت رأيك هكذا يامسيو بايى ؟

وبالطبع لن يقول بايى لها أنه خاف على رأسه أكثر من خوفه عليها.

.. وأشار بعض الناصحين بأن تعتمد الملكة إلى القيام ببعض الأعمال الخيرية أستجلاباً لمحبة الشعب .

وقالت الملكة :- ولكن ليس لدينا مال نتبرع به .. لقد سلبونا كل ما نملك .

- بل لدينا ما وضعه بعض المهاجرين رهن مشيئة جلالتك .

.. وعمدت الملكة أولاً إلى إنقاص ميزانيتها الخاصة ، فأكتفت هي ووصيفاتها العشر بألفى فرنك فى الشهر لنفقات الطعام والزينة .. وهو مبلغ ضئيل بالطبع .

.. أما أنصار الملكة فقد أخذوا يبيثون لها الدعاية فى باريس ويقولون أن الملكة قد قنعت بألفى فرنك وستتفق ما اقتصدته فى الأعمال الخيرية .

.. أبتاعت مارى أنطوانيت ثيابا بالآف الفرنكات ووزعتها على المرضى .. وفى فصل الشتاء قدمت ثياب الأطفال كاملة إلى ثلثمائة أم .. ولكن .. لم يعترف بفضلها أحد .

كلما أقدمت على خير أنقلب عليها شرا ، وكلما أرادت أن تستجلب رضاء الشعب لم تفلح إلا فى إثارة نقمته .

كانت الإشاعات تطيح فى قصر الدوق دورليان ومنه تطوف أنحاء باريس فتؤلب الشعب ضد الملكة المسكينة .

قيل أنها تكاتب إمبراطور النمسا والمهاجرين ليؤلفوا جيشا



متحدا يهاجم باريس وأتى دوق دورليان برسائل مزورة نسبت إلى الملكة تؤيد هذه الإشاعات .

وراح لاكلو من ناحيته يهيج الجماهير ويدعو إلى مهاجمة قصر التويليرى كما فعلوا من قبل بقصر فرساي .

.. كان من الواضح أن الملك وأسرته فى خطر حقيقى .. وأمام هذا الخطر بزغ الاقتراح القديم .. ألا وهو الاستعانة بأحد زعماء الشعب .. ميرابو بالتحديد لمحاولة أسترضاء الشعب وتقريب الفجوة بينه وبين الملكة .

وحضر ميرابو إلى القصر .. وتولى الكونت (لامارك) الأمين مفاوضته..

قال ميرابو :- لكى أوقف تيار الثورة أريد أولاً سداد جميع ديونى .  
فقال لامارك يسأله :- وكم تبلغ هذه الديون ؟

- يمكننا أن نقدرها بمليون ونصف من الفرنكات فإذا ماوفيتم هذا الدين أضمن لكم القضاء على هذه الثورة .. كما أنى فى حاجة إلى معاش أعتمد عليه عندما أعتزل الحياة السياسية بعد ذلك .

- وبكم تقدر هذا المعاش ؟

- تسعة آلاف فرنك شهريا .

..ومضى لامارك بشروط ميرابو إلى الملك ، والذي قبلها فى غير تردد قال لويس يسأل لامارك :

- ولكن ما الذى يضمن لنا أنه سيفى بوعده ؟..

- أنه يامولاى لن يتقاضى فى أول الأمر إلا قسطاً واحداً ثم تدفع باقى الأقساط تدريجياً بنسبة ما يبدو من أثر جهوده إذ لا يمكن أن تعقد مثل هذه الصفقة كتابة على الورق .

ولكن ميرابو لم يتردد - لدهشة لامارك - فى أن يحرر وثيقه بهذه الصفقة وقال فيها :

" إنى أعترف فى غير تردد بأننى من أنصار الملكية .. وكل ما هنالك أننى نقت على الملكية بسبب سوء إدارة الحاشية المحيطة بالملك - وأعترف بأن مارى أنطوانيت حسنة النوايا ، وما يتناثر حولها من إشاعات مكذوب أثارت دسائس أعدائها الشخصيين "

" لقد كنت طيلة حياتى من أنصار الملكية ، ونقمتى الحالية لا ترجع إلى الملكية ذاتها وأنا إلى أولئك الذين يعملون باسمها - والملك العادل هو خير من يصلح لحكم هذه البلاد "

" والآن وقد عرفت أن على العرش ملكاً صالحاً ، وملكة صالحة ينبغى أن أنادى بغير تردد بضرورة الأبقاء على الملكية وسأظل طوال حياتى كما كنت دائماً خادم الملكية المخلص الأمين لأنى أعرف أن الملكية هى نصيرة الحرية الصحيحة فى ظل القوانين الصحيحة .. "

.. وفى صباح يوم ٢ يوليو جاء ميرابو يزور الملكة .. وقد تمت

الزيارة سرا فى كشك بحديقة القصر وقد استقل ميرابو فى مركبة يقودها ابن أخيه ..

وكانت الملكة قد أستعدت لهذا اللقاء .. فقد سمعت عن ميرابو الكثير .. فهو خطيب الثورة المفوه وحبیب الشعب .. عملاق ضخم .. لاهم له سوى شرب الخمر ولعب الميسر .. وهو مع ذلك ينحدر من أصل نبيل ..

.. وجاءت الملكة لمقابلة ميرابو ..

.. وأرتعدت الملكة الحسنة ..

.. وارتعد ميرابو .. الوحش ..

أخذت مارى أنطوانيت الرعدة وهى ترى أمامها شخص ميرابو غول الثورة .. وكذلك أرتعد ميرابو ..

هذا الحسن غريب عليه .. أنه يرى أمامه أمراه ضئيله الجسم أنيقة الثياب كأنها زهرة غضة نضرة .. وهو الذى اعتاد مصاحبة النساء من عامة الشعب ذوات الأسمال الباليه والوجوه القذرة ..

- وتقدم الغول إلى الزهرة الرقيقة .

وبسط ذراعيه وحاول أن يضمها إلى صدره ويقبلها ولكن الملكة ردت به بأشارة من يدها .

وجمد الوحش فى مكانه ، واحترمها ، ونسى فى هذه اللحظة أنهم قد اشتروا ذمته ووطنيته فراح يتحدث عن الملكية وإخلاصه لها

وكانت نبرات صوته متهدجة تنم على الإخلاص الشديد ، وكان يبدو صادقا فى كل كلمة ينطق بها .. ودمعت عينا مارى أنطوانيت .. هذا الرجل وحده هو الذى يستطيع إنقاذ زوجها وأطفالها جثت على ركبتيها أمام ميرابو وهى تبكى .. فصاح هذا فى أنفعال :

- سأنقذك يامولاتى .. وسأقتل نفسى إن لم أبر بوعدى هذا .. وأنقض اللقاء .. فماذا تم فيه ؟.. وهل مارس ميرابو عادته الدائمة مع النساء .. مع الملكة .. لا أحد يعلم .. ولكنها غادرت الكشك وهى شديدة الأضطراب !!!

.. أما ميرابو فقد تحول تحولا عجيبا بعد لقائه بالملكة !!

.. كان يملأ على سكرتيه مقالات تنشر فى الصحف تشيد بالملكية .. ولم يكن يدع فرصة تمر إلا وتحدث بشأنها فى البرلمان ..

" الثورة هى الحرية .. ولكن الثورة هى الإنسانية أيضا ، وهى الإخلاص والوفاء ، وأنها لجريمة أن تلوث الدماء هذه الثورة الطاهرة ، فلتبق ثورتنا نقية بريئة ، ما أعظمه مجدا لفرنسا حين يقال أنها كانت ثورة هزت العالم دون أن تراق فيها قطرة دماء ظلما .. "

.. هكذا انقلب، ميرابو إلى أكبر مدافع عن حقوق الملكية المهددة فى فرنسا ، معتمدا فى ذلك على مواهبه الخارقة التى تجعل الأذان تستمع إليه مشدوهة.. وعلى الأسرار الكثيرة التى يعرفها عن زعماء الثورة الآخرين .. والتى جعلته يخسرهم رغم ما تناقلته



الشائعات عن اتفائه مع الملكة ومقابلته لها .. كان حقا " رجل بسته رجال " كما وصف نفسه ..

ومات ميرابو ..

وفقدت الأسرة المالكة صوتا مؤيدا ومؤثرا بين الشعب الذى يكن لها كل العداء .

قالت الملكة : الآن لم يعد لنا رجاء .. وينبغى أن تسعى إلى وسيلة أخرى ..

.. وفى هذه المرة .. لجأت الى صديقها الكونت .. فرسن .

قالت له الملكة : لقد صح عزمى على الفرار .. فهو الوسيلة الوحيدة للخلاص من هذه المحنة القاسية ..

فقال الشاب المحب فى حماسة :- وأنا رهن أشاركك يامولاتى ..  
! وبدأ الإعداد للهروب ..

.. وفى ليلة ٢٠ يونيو عام ١٧٩١ غادرت العائلة المالكة قصر التويليرى سرا .. ركب الجميع عربة تجرها ستة خيول قام فرسن بإعدادها ، كان الملك متخفيا فى زى خادم .. أما الملكة فقد كانت بحوزتها أوراق - مزورة بالطبع - تثبت أنها إحدى النبيلات الألمانية أما ولى العهد فقد ارتدى ملابس البنات كشقيقته !..

تركت العربة باريس فى منتصف الليل تقريبا حيث بلغت (شالون) فى صباح اليوم التالى وكان من المقرر أن يكون هناك

بعض المناصرين للملك في انتظاره إلا أن العربة كانت تسير ببطء شديد مما جعلها تتخلف عن الميعاد المتفق عليه .. فأنصرف الرجال المؤيدون للملك وقد ظنوا أن خطه الهروب قد ألغيت .

وفي الوقت نفسه كان هروب الملك وعائلته قد اكتشف في قصر التويليري وسرعان ما أذيع الخبر في البلاد كلها ..

كانت عربة الهاربين تسير ببطء شديد كما كان الملك غير حريص علي الإطلاق إذ أطل برأسه أكثر من مرة من نافذة العربة وفي بلدة (سان مينييهولد) تعرف أحد الجنود الشبان علي الملك ، وما أن ابتعدت العربة بضعة كيلومترات عن البلدة ، وفي بلدة (قارين) تم القبض علي الملك الهارب وأسرتة التعسة !!!..

.. وفي صباح اليوم التالي حضر مندوبون من باريس لاستلام الأسرة الهاربة، وبدأت رحلة العودة إلي باريس وطوال الطريق كانت الجموع المحتشدة تصيح بهتافات عدائية ضد الملك وأسرتة ، يسخرون منهم ، وييصقون ناحيتهم !!!..

وفي يوم ٢٥ يونيو عاد الملك إلي التويليري وسحبت منه كل سلطاته ..

..ومن تلك اللحظة اعتبر الشعب الفرنسي ملكهم لويس السادس عشر خائناً .

★ ★ ★ ★

## الفصل السادس

.. كانت الأوامر الجديدة صريحة وصارمة فى قصر التويليرى .. فها هو مسيو جوفيون مساعد القائد لافيت يقبل على الملكة ويقول :

- يجب أن يبقى باب غرفتك مفتوحا طوال اليوم يامولاتى ..

فصاحت الملكة :- ولكن كيف .. ؟ أیظل مفتوحا ليلا نهارا ! .

- نعم .. هذه هى الأوامر يا صاحبة الجلالة ..

- وهل يراقبوتنى حتى وأنا مستغرقة فى النوم مرتدية ثيابى الداخلية وغض الرجل بصره وقال :

- عفوا يامولاتى .. أنى أسف جدا .

- وهل يمكننى ياسيدى أن أقابل زوجى الملك ؟ ..

- بكل تأكيد يا صاحبة الجلالة على أن تتم هذه المقابلات فى حضور شهود ، المقابلات الخاصة ممنوعة والرسائل المتبادلة ستقضى أولا بمعرفة ضابط الحرس ..

- وطفلاى .. أيمكننى أن أراهما فى كل وقت ؟ .

- بالتأكيد يامولاتى ..

.. ثم رفع الضابط يده إلى رأسه بالتحية العسكرية ثم غادر القاعة وقد تألفت عبرة في عينيه ..

.. وجاء إلى القصر رجل مكلف من جهة اللجنة التنفيذية للتحقيق في كيفية فرار الملكين وتحديد المسؤولية ..

سأل الملكة عن دبر الفرار ؟.

وكان جوابها :- أنا والملك طبعاً أليس لنا الحق في أن ننشد الحرية التي حرمتنا منها !!؟..

.. ومن كان مساعدوكم على الفرار ؟!

- لم يساعدنا أحد .

- يقال أن الكونت فرسن هو الذي دبر هذا الأمر .

- لم يفعل الكونت فرسن إلا أن نفذ الأوامر التي أصدرتها إليه .

- ألم يصحبكم عند الرحيل ؟..

- لا .. لقد أرشد الحوذي إلى الطريق فقط .

- وأين هو الآن ؟.

- غادر فرنسا بناء على أمر صدر إليه من سفير السويد .. فهو

سويدي كما تعلم .

وبعد انتهاء التحقيق .. حياها القاضي وأنصرف كي يستجوب

الملك واستولى القلق على الملكة .. هل سيجيب الملك كما أجابت. هي

فلا يفصح فرسن وتدبيراته !..

وجاء الحارس الجديد الذى يتولى حراسة مخدعها .. ولحسن  
الحظ كانت ماري أنطوانيت تعرفه .. فقد كان ممثلاً مسرحياً  
شاهدته يمثل أكثر من مرة.. .. وضع الجندي أصبعه على شفتيه  
يشير إليها بالصمت ، ثم قال بصوت خفيض :

- أنتى طوع أمرك يامولاتى .

- حسنا .. أنتى أريد مقابلة زوجى لبضع دقائق .

- إننى رهن إشارتك دائماً .

وذهبت الملكة إلى زوجها وأفضت إليه بخلاصة ما أجابت به  
المحقق ، ثم أنطلقت إلى طفليها فكان لها فى قبلاتهما خير عزاء عن  
هذه المحنة القاتلة ..



وفى الوقت نفسه كان الزعماء الثلاثة مارا ، ودانتون ،  
وروبسبير مجتمعين بدوق دورليان .

قال الدوق : من رأى أن تقتلوا الملكة فوراً .. فإنها رأس الفساد .

فقال روبسبير : لا .. الملك هو العنصر الأساسى .

ووافق مارا : إنى أشاطرك هذا رأى .



.. أما دانتون فقد كان بادی التردد ولكنه أشار بضرورة قتل ولى العهد أيضا للقضاء على الملكية قضاء تاماً ...!!

لكن الدوق دورليان عاد يقول :

- لا بد من قتل الملكة ، صدقونى إنها تسعى للفرار مرة ثانية وقد تنجح هذه المرة .

وراح يضرب على هذه النغمة .. وهم يصدونه ويرفضون الأخذ برأيه .

.. هكذا كان الأعداء يخططون للملكة وأسرتها الصغيرة .. والمسكينة حبيسة جدران قصر التويليرى اللعين .

★ ★ ★ ★

كانت الملكة فى غرفتها حين دخلت عليها مدام " تيبو " وصيفتها وقالت وهى تنحنى :

- لقد حضر الكونت فرسن ياولاتى ..

.. ودهشت الملكة .. إذ كان الكونت هو آخر فرد تتوقع حضوره .

ودخل الكونت فرسن وجثا أمام الملكة وقبل يدها فى خشوع ، وأنهضته وقالت له :

- لم يكن من الحكمة أن تحضر .. من أين أنت قادم الآن ؟ ..
- من بروكسل ، وبواسطة جواز مرور مزور .
- هذه مخاطرة كبيرة .. اجلس هنا ودعنا نتحدث .
- .. وجلس إلى جانب المراه التي يحبها بكل جوارحه .. ثم قال لها فجأة :
- فى وسعى أن أدبر فرارا جديداً يامولاتى !!
- فقالت الملكة بلهفة : ولكن كيف .. ونحن لا نملك مالا .. !!؟
- سأجد المال الكافى ... وسأستعين فى ذلك برجل مخلص موفور النشاط .. وهو البارون دى باتز .
- لقد سمعت عنه .. ولكن كيف ستتصل به ؟
- هذا ما سوف أتدبره .
- ولكن الملك أقسم بأنه لن يهرب .
- سأحاول إقناعه .. ولكن عليك أن تحضر به إلى هنا .
- .. ودعت مارى أنطوانيت الملك إلى مخدعها ، وعندما رأى الكونت فرسن ابتدره بقوله :
- لقد وعدتهم ياكونت بألا أحاول الفرار ، ولن أحنث بوعدى .
- فقالت مارى أنطوانيت :- أن الشعب يزداد جنونا كل يوم ، وعاجلا سيطالب برأسينا لابد من الهرب يالويس .
- .. ومازالا بالملك حتى أقنعه .

وفى المساء غادر الكونت فرسن قصر التويليرى ، واتجه إلى حى قاص من أحياء باريس القذرة .. حيث كان البارون دى باتز يقيم متنكرًا .

أخذ الرجلان يتحدثان ، وروى الكونت لصاحبه خلاصة ما دار بينه وبين الملكين ..

وقال البارون : متى يكون الفرار ؟ .

الكونت فرسن : متى أعددنا العدة له .

فقال البارون : حسنا .. ولكننى أحتاج إلى المال لرشوة أربعة من كبار الزعماء .. وهم بالتحديد دانتون ، وفرشيه ، وكابو ، وبارير ، وكل منهم لا يرضى بأقل من خمسين ألف فرنك ؛ يدفع خمسها فوراً .

فقال الكونت فرسن : سأحاول الحصول على المال اللازم من صديق حميم ..

البارون :- وأين يقيم هذا الصديق ..؟

.. فى ضاحية سانت أونوريه على قيد خطوات من منزل روبسيير .. صب دى باتز الشراب فى قدحين وهو يقول :  
- فلنشرب نخبه ، ونخب الملكة ونخب النجاح المنشود .

قال المركيز دى تمبراى للكونت فرسن :

- كم يكفيك من المال يا عزيزى الكونت كي تستطيع شراء ذمم

أولئك الزعماء المنافقين !!؟..

- نصف مليون فرنك ياسيدى الماركيز .. وعلى الفور .

- وأى نوع من أوراق البنكنوت ..؟

- أوراق انجليزية .

- لحظة واحدة .. سأتيك بالمال فوراً .

.. وغاب الماركيز دقائق ثم عاد وهو يحمل رزمة من الأوراق المالية  
دفعها إلى الكونت وهو يقول :

- إليك ما طلبت ياسيدى الكونت .. أرجوك ألا تشكرنى إنى فى  
سبيل هذه القضية المقدسة لا أحجم عن شىء ، فإذا ما أحتجت إلى  
مبلغ آخر فأنا رهن إشارتك !!..

.. وفى يوم ٢٠ يونيو تألب جمع من الرعاع وانطلقوا إلى قصر  
التويليرى يغنون وينشدون ويطالبون بالخبز .

وكان هذا الهجوم فجائياً واقتحم القوم القاعة الكبرى ثائرين  
هائجين يتطاير الشرر من عيونهم !!..

وضمت الملكة طفلها إلى صدرها ووقفت ترتعد وقد استولى  
عليها الذعر واقتربت إحدى النساء من ولى العهد الطفل ونزعت من  
فوق رأسه القبعة التى تحمل شعار الملكى وألقت بها على الأرض  
وبصقت عليها ، وداستها بقدميها ثم وضعت فوق رأسه قبعه حمراء  
يزينها الشريط المثلث الألوان « شعار الثورة » .

..وهتف القوم لذلك هتافا شديدا .

وخشيت الملكة أن تشتد حماسة الجماهير فيفتكوا بها وبصغليها  
وذكرت ما كان يوم هاجم الجمهور قصر فرساي فبرزت إليهم من  
الشرفة وتحدثت إليهم .

وفى صوت مرتعد .. بدأت الملكة تتكلم ، وكان حديثها صادرا  
من أعماق القلب ...!!

قالت :- بأى شىء أسأت إليكم .. ؟ وأى ضرر سببته لكم ؟ إنكم  
لا تعرفوننى ولا تعرفون أننى لا أفكر إلا فى خيركم ، أنتم تعتقدون  
أننى متعجرفه شديدة الخيلاء ، ولكننى لست على شىء من هذا .

.. إننى أم مثلكم ، وزوجة مثلكم ، فهل تحسدوننى لكونى ملكة  
صدقونى أنى ما نكبت فى حياتى إلا بأن أكون ملكة ، إن تاج الملكية  
حمل ثقيل ، وأسعد يوم فى حياتى هو ذلك اليوم الذى لا أكون فيه  
إلا أما ...!!

.. ينبغى أن تشفقوا علىّ وأن ترثوا لحالى .. إنكم تفكرون فى قتلى  
.. وإذا .. مت .. فماذا يكون مصير هذين الطفلين المسكينين ؟!!

ألقت الملكة بهذه الكلمات فى صوت مضطرب متهدج بالآلم  
والأنفعال.. وساد السكون !

وفجأة .. بدأت إحدى النساء تبكى ، وانتقلت عدوى البكاء إلى  
امراه ثانيه،.. وثالثة ولم تمضى لحظات حتى كانت جميع النساء  
يبكين .



وتكلم أحد الرجال .. وقال :- إنها ليست شريرة كما نظن .

وقال صوت آخر :- ربما خدعونا .

فصاحت الملكة :- نعم .. لقد خدعوكم .. لقد خدعوكم .

وأخذ القوم يتهامسون .. هذا يقول :- إنها طيبة القلب .

وذاك يقول :- أنها أم .. فارحموها .

ثم علا الهتاف :- فلتحيا الملكة .. فلتحيا مارى أنطوانيت .

ثم أخذ القوم ينصرفون ، وصيحاتهم تملأ المكان .



ولكن الشعب الذى انحاز إلى صف الملكة مالبث أن أنقلب عليها  
حينئذ استمع الى أحاديث زعمائه .. ودسائسهم .

فى كل يوم ، بل كل ساعة إشاعة جديدة وأكذوبة جديدة .

الملكة تسرف ، الملكة تلهو وتعبث .. الملكة تراسل أعداء البلاد فى  
الخارج وتطلب منهم غزو فرنسا !!!

.. عشيق جديد .. فضيحة جديدة لمارى أنطوانيت .. الملكة تحب  
وزوجها لايأبه !!

.. وفى داخل قصر دوق دورليان .. كان التخطيط لمؤامرة جديدة ..  
مؤامرة تقضى على الملكة نهائيا .

ومقابل تلك المؤامرة الدنيئة .. كان البارون دى باتز يسعى إلى  
إنقاذ الملكة .. فاستطاع بالمال أن يضمن تأييد أعضاء الجمعية  
الوطنية .. ولكن حادثا حرجا وقع فى تلك الأيام أهاج الشعب وجعل  
الأمر تتأزم بصورة خطيرة !!

.. إذ كَوّن المهاجرون خارج فرنسا جيشا كبيرا وهاجموا الحدود !!  
وثار الشعب وحدث هرج ومرج فى الخطابة ، قالوا جميعا : إن  
الظروف تقضى بضرورة قتل الملك حتى لا يجد المهاجرون سببا  
يدفعهم إلى غزو البلاد ، وجاءت الأنباء تتوالى بأن المتآمرين قد  
اتخذوا الأهبة لمهاجمة القصر .

..ودعت الملكة زوجها وقصّت عليه النبأ .

وهز لويس كتفيه هازئا وقال :

- لا أعتقد أنهم سيهاجمون القصر .

- ولكن هذا نبأ مؤكد .

- وماذا تطلبين منى ؟ .

- إن تأمر رجال الحرس الوطنى بمقاومة الثائرين وإطلاق النار  
عليهم .

- محال أن أمر بإطلاق النار على الفرنسيين .

.. ولكن الملك لويس المعروف بتردده .. أضطر في النهاية إلى موافقه زوجته على ضرورة إطلاق النار على الثائرين .. وليته ما فعل .. فبعد معركة قصيرة استطاعت الجماهير الغاضبة أن تدخل القصر .. واستقر رأى زعماء الشعب على ضرورة البت في أمر الملك والملكة بصورة نهائية وعلى هذا تقرر عقد اجتماع للجمعية الوطنية على أن يحضر الملكين هذا الاجتماع .



سار الموكب إلى الجمعية الوطنية في حراسة شرذمة من الحرس الوطنى ترد عنه الرعاع الثائرين وكانت الصيحات لا تنفك ترتفع من جميع الأرجاء منادية بموت الملك والملكة .

وفى داخل المركبة كان ولى العهد يميل إلى أمه ويقول :

— أماه .. إنى جائع .. أما من كسرة خبز ؟!

.. فمنذ تولى رجال الثورة أمرهم .. كان الطعام لا يقدم إليهم إلا بقدر .

وجعل القوم يتأملون الملك وهو فى مركبته .. كان صامتا مستكينا لا يكاد يرفع رأسه .

وقال بعضهم متهامسين :- عجباً !! أهذا هو الجبار الذى كانوا يحدثوننا عنه ..؟

أما لويس فقد كان يقول لزوجته :- أنى سعيد لأننى لن أصبح ملكا.

فقالت مارى أنطوانيت : - وبم تنوى أن تشغل وقتك ؟.

- بصنع الأقفال طبعا .

أما ولى العهد فقد نطق بالنبوءة التى ما لبثت أن تحققت .. إذ قال :

- مادام أبى لن يصبح ملكا يا أماه فلن أصبح أنا لا ملكا ولا وليا للعهد .

فقالت الأم والحزن يعزق قلبها :- سأجيبك على هذا فيما بعد يابنى .

.. فيما بعد .. حين تصدر الأقدار كلمتها الحاسمة .

.. فيما بعد .. حين تفرغ الجمعية الوطنية من إصدار قرارها .

واقْتيد الملكان إلى قاعة الاجتماع .. وأجلسهم الثوار فى ركن منها .. وبالتحديد فى الركن المخصص للكتابة !..

واحتدم الجدل .. واشتد الصخب والضجيج ، وتبارى النواب فى أظهار مواهبهم الخطابية .. أشار بعض النواب بضرورة قتل الملك .. فقتله هو السبيل الوحيد للقضاء على الملكية قضاء تاما .

وصاح نائب آخر :- ولنقتل ولى العهد أيضا .. فإن حق الملك سينقل إليه إذا ما قتلنا لويس .

.. واحتدم الجدل ثمانى عشرة ساعة .. كان النواب فى خلالها يخطبون ، ويأكلون ويشربون على حين نام ثلاثة أرباعهم وهم على مقاعدهم ولم يبق متبها إلى المناقشات إلا نفر يعد على الأصابع .  
..وأخيرا تقرر نقل المواطن (كاييه) إلى قصر لكسمبرج لحين البت فى أمره .

والمواطن كاييه هو الاسم الذى أطلقتة الجمعية الوطنية على حضرة صاحب الجلالة .. لويس السادس عشر ملك فرنسا .  
ومرت أيام .. والملكة المسكينة لا تسمع من النوافذ إلا صيحات الموت ولم تكن هناك ريبة فى أن الأعدام هو المصير المحتوم الذى لا مهرب منه .

.. وفى أحد الأيام .. كانت الملكة جالسة فى غرفتها تفكر فى حالها والمصير الذى ينتظرها ، وفجأة سمعت عزف قيثاره فى الطريق وصوت رجل يغنى ..

أرهفت أذنيها وقد وجدت فى غناء الرجل ما يعبر عن الأحزان تنى يمتلئ بها صدرها .

كان الرجل يغنى للموت..والحياة.. وكانت كلمات الأغنية تقول:-

" الموت يلاحقنى فى كل مكان .

وأفر منه لأنى أحب أن أعيش .

أعيش من أجل أطفالى .. لا من أجل نفسى .



فأين الفرار " ..؟

.. " الموت فى كل مكان .. باسط ذراعيه .

ولكن الأمل يجب ألا يموت .

فلنعش بالأمل .

فيه وحده نستطيع أن نفر من الموت " ..

وطاف فى ذهنها خاطر مفاجئ .. هذه الأغنية .. ألا يمكن أن

تكون علامة .. أو إشارة .. وهذا المغنى .. أيمن أن يكون صديقها

فرسن ...!! ، أو دى باتز المخلص الأمين !!

.. وأسرعت إلى زوجها تنبئه بما سمعت وفهمت .

وصاح لويس : محال أن أسعى إلى الفرار مرة أخرى .

- هذا معناه الموت .

- فليكن .. فلست أبالى بالموت .

.. وترامت إلى ولاية الأمور أنباء عن مؤامرة واسعة النطاق لمساعدة

الملك على الفرار ، وصدرت الأوامر بنقل الملكين والحاشية إلى سجن

" التامبل " بدلا من قصر لكسمبورج ، وكان هذا إيذانا بالنهاية.

.. سار الموكب الملكي إلى السجن .! ولكن أى موكب !!

.. لم يكن الهتاف إلا عدائيا ، ولم تكن النظرات إلا شزراً وغضباً فلم

يكن هناك قلب ينبض بالعطف ...!!

ونظر أحد الرعاى إلى الملكة وقال :

- لا ترفعى رأسك أنفة وكبرياء .. ففى القريب لن يكون لك

رأس .. ترفعيته ! وقطب لويس وجهه !!

وقال ولى العهد الطفل :

- ماذا يعنى هذا الرجل يا أماه ؟!

- أنه يمزح يابنى .

- إذا كان مازحاً فلما ذا لا يضحك أبى !!

وفى سجن التامبل حيل بين لويس وأسرته بضعة أيام ، ومنع الاتصال بينهم ، ثم صدرت أوامر أخرى بالسماح لهم بالاجتماع معا .. ولكن تحت رقابة شديدة للغاية .

وفى خلال ذلك كان النبلاء يحصدون بالجملة والمقاصل فى حركة مستمرة لا تكف لحظة واحدة عن العمل .. تقطع الرؤوس .. والشعب يهلل فرحاً .

كان دوق دورليان يغذى حركة العداء الشديد " للملكة " وذلك بأمواله ودسائسه إذ كان يطمع فى ارتقاء العرش بعد مصرع الملكين .

ولكن هذا الأمل بدأ يتزعزع فى الأيام الأخيرة إذ كان يبدو أن الملكية كنظام حكم ستموت إلى الأبد .

.. وكانت استشارة المنجمين والعرافين شائعة فى ذلك العهد ، فمضى دوق دورليان إلى مدام بيفون العرافة الشهيرة .

فلما تهيأت بمعدات التنجيم قالت له :-

- والآن .. سلنى ماتشاء .

وبدأ يلقي عليها أسئلته .. قال .

- هل أرتقى العرش ؟  
فكان الجواب - كلا .. كلا بكل تأكيد .  
- وما السبب ؟..  
- إنك محاط بأعداء كثيرين .  
ثم قالت العرافة تسأله :- أليس لك صديق ؟!  
فقال الدوق : نعم .. صديق كاتب أغدق عليه بأموالي وقد أقسم  
على أن يكون وفياً لى .  
وكان يعنى بهذا الصديق " مارا " أحد زعماء الثورة وصديق  
الشعب كما كانوا يسمونه .  
فقالت العرافة :- نعم .. إنه صديق لك .. ولكنه سيموت قريباً...!!  
- وهل سأموت أنا ميتة طبيعیه أم على المقصلة ؟..  
- بل ستموت على المقصلة .  
- قبل أم بعد مصرع الملكة ؟.  
- بل بعدها .. بقليل .  
- وابنى ؟.  
- أنه سيرتقى العرش .  
وفى اليوم نفسه الذى كان دوق دورليان يستشير العرافة فيه ،  
هبطت باريس فتاة ريفية من أهل نورماندى المعروفين بالولاء للبيت  
المالك .

عرفت الفتاه الريفية أن الملك والملكة وولى العهد مسجونون فى

سجن التمليل وعرفت النكبات التي حلت بالأسرة المالكة .

.. وعرفت أن عهد الإرهاب يسود البلاد .

وسألت الفتاه الريفية عن زعيم الشعب ، فقيل لها أنه مارا ..

.. وأقسمت أن تقتله .. وبالفعل .. استطاعت بسكين مطبخ اشترته

بفرنكين أن تقتل مارا وهو جالس في حوض الماء يستحم داخل

منزله وتحققت نبوءة العرافة .

★ ★ ★ ★

## الفصل السابع

### النهاية

تخرجت الأمور وبلغت ذروتها .

جيوش أوروبا المتحالفة تهاجم الحدود وتغزو الأرض الفرنسية لتعيد الملك وزوجته النمساوية إلى العرش .. والنشورات والجرائد تدعو إلى قتل الملك ليكون ذلك رداً حاسماً على تدخل المهاجرين وجيوش النمسا .

وأخيراً .. أمام تلك الصيحات المتتالية والتي تدوى كالرعد .. تقرر محاكمة الملك !.. وبدا كأن الثورة بلغت غايتها ، فالملك قد نزل عن العرش دون أن ينطق بكلمة احتجاج واحدة ، هو وامراته وولداه قابعون في السجن أذلاء .. بلا حول ولا قوة !!

عرف "سجناء التامبل" بقرار محاكمة الملك حين جاء إلى السجن مندوب من قبل لجنة الأمن العام يطلب جميع الآلات الحادة كالمدى والمقصات والشوك خشية أن تستخدم كأداة انتحار ، فأدرك القوم أن الملك "المراقب" قد أصبح متهماً .

وللمرة الثانية حيل بين لويس السادس عشر وأسرته .. كانوا يقيمون في نفس البرج في الطابق الأسفل منه يسمع كل منهم



خطوات صاحبه وكان هذا فى حد ذاته اجراء منطويا على القسوة  
حين يذكره وقع الخطوات بأن على قيد أمتار منه أعزاء يحبهم ولا  
سبيل إلى رؤيتهم .

وفى خلال تلك الأسابيع الطويلة .. المفجعة .. هذه الأسابيع  
الحافلة بالألم وعذاب الانتظار ، لم يؤذن لزوجته بالتحدث إليه مرة  
واحدة .. وكانت الملكة المسكينة فى شوق إلى أن تعرف تطورات  
المحاكمة ، ولكن الأنباء حبست دونها ولم يؤذن لها با لأطلاع على  
الصحف ، فأضت هذه الأيام فى عذاب أليم .



وفى أحد الأيام .. جاءها أحد رجال المحكمة وقال لها : إن ولاية  
الأمر قد أذنوا لها بمقابلة زوجها وقضاء النهار فى غرفته .  
وأدركت المسكينة مدلول هذا السماح .. لقد قضى على زوجها  
بالموت!!..

وللمرة الأولى .. تركت الأسرة المألوفة وحدها دون رقيب يسترق  
لسمع ويحصى الكلمات والحركات .. ومن خلف طاقة زجاجية فى  
الباب وقف الحراس يرقبون هذا الوداع الأبدى .

.. ومامن شك فى أن هذه اللحظات التى يودع فيها الأب زوجته

وأبناءه إلى الابد - كانت عند ماري أنطوانيت أمر اللحظات وأشقاها  
ومهما أسهبنا في القول .. فلن يكون هذا الأسهاب إلا تعبيراً عن  
شطر من تلك الفاجعة التي هزت نفسها هزاً أليماً .. ومزقت  
قلبها ...!!!

.. وليس في الدنيا ما هو أفجع وأشد أثراً في النفس من رؤية  
رجل يسير إلى الموت .. وإذا كانت ماري أنطوانيت لا تكن لزوجها  
ذلك الحب الناري فينبغي أن لا ننسى أنها عاشت مع هذا الزوج  
عشرون عاماً وأنها رزقت منه بأطفال وأنها في خلال تلك  
الأضطرابات والأزمات والمكائد لم تجد إلا ذلك الزوج الوفي  
العطوف .

ولقد صهرت هذه الفاجعة لويس السادس عشر ، فلم يعد ذلك  
الرجل المضطرب الأعصاب ، المتردد ، وإنما أنقلب مخلوقاً أكتملت فيه  
عناصر الرجولة .. فما بدرت منه بادرة من الخوف أو الأنفعال .  
وفي الساعة العاشرة مساء نهض الملك وأشار إلى أسرته  
بالانصراف وكان ثابت الأعصاب متزن الخطى وفي صوته الهدوء  
الطبيعي الذي لا يبدو أثر من الأضطراب .

.. وفي مخدمها أمضت ماري أنطوانيت الليل ساهرة أرقه .

وكان الليل طويلاً .

. وأخيراً بزغت أنوار الفجر ، وسمعت ماري أنطوانيت أصوات  
الاستعداد الرهيب .. وقع حوافر الخيل .. وجلبة المركبة التي ستقل  
الملك إلى الموت ...!!!

وظلت طيلة الوقت تسمع حديث الغوغاء ، ووقع أقدام تصعد  
الدرج أو تهبط عليه .. وقعقة السلاح ، ودق الطبول .. وكان كل  
صوت بمثابة خنجر يغيب فى أعماق صدرها .

.. وأمام الباب وقف نفر من الجند يحولون دون خروجها .. حتى  
فى اللحظة الأخيرة حيل بينها وبين الزوج المسكين كما حيل بينه  
وبين الأطلاق ..

على قيد خطوات منها .. ولكن كأن بينهما أميالاً وبلاداً .. لا  
مصافحة ولا معانقة ، ولا نظرة وداع تخفف من وطأه السكين على  
العنق .. وبعد ساعة.. منحت المقصلة مارى أنطوانيت ملكة فرنسا  
اسماً جديداً .. هو : « أرملة كابيه » .

أعدم لويس السادس عشر ، وتذكر أكثر الروايات التاريخيه أنه  
كان رابط الجأش .. هادئ الأعصاب وهو يضع رأسه تحت  
المقصلة .. !!



مات الملك .. والآن .. ماهو مصير زوجته مارى أنطوانيت ؟..

فى ذلك الوقت لم تكن الجمعية الوطنية تتوى محاكمتها أو إراقة  
دم ملكى جديد .

.. كانت الفكرة الشائعة أن تستبقى ماري أنطوانيت رهينة لديهما حتى لا تفكر النمسا في مهاجمة فرنسا ، أو حتى تقتديها بقدر جسيم من المال يعوض فرنسا تلك الأموال التي بددتها الملكة السابقة في أسراف وبذخ .

ولكن امبراطور النمسا كان قتوراً ممسكاً ، لقد أبى أن يفتديها بشيء من المال ، ولم يكن في نيته أن يحارب فرنسا لإنتقاذها .. إنه ما كان ليلقى بجنوده في أتون الحرب إلا من أجل فكرة أو مبدأ .

.. أما الكونت فرسن فقد كان لا يزال يعمل على إنقاذ ماري أنطوانيت .. فقال لقنصل النمسا :-

- لقد خلعت ماري أنطوانيت عن عرش فرنسا فأستردت بذلك جنسيتها النمساوية ، فمن واجب الحكومة النمساوية أن تتدخل وتبسط عليها حمايتها وأن تطالب بإعادتها إلى وطنها بصفتها مواطنة نمساوية ، حتى لو اضطرت النمسا لي تجريد جيوشها لتحقيق هذا الغرض .

ولكن امبراطور النمسا رداً على هذه الدعوة بقوله :

- إنني على استعداد لمهاجمة فرنسا عسكرياً إذا تعهدت الدول الأخرى بمساعدتي .

.. ولكن الدول الأخرى أصمت أذنيها عن هذا النداء .

.. وتخلي العالم أجمع عن الملكة المسكينة !!!

.. ولكن ماري أنطوانيت لم تفقد الرغبة في الحياة .

لقد نزعوا التاج عن رأسها ولكنها ستعيش من أجل طفلها ،  
وستناضل حتى اللحظة الأخيرة .. وإذا كان الهرم والأعباء قد نالا  
منها فأنها لا تزال تحتفظ بنضارتها المعهودة ، والتي تجتذب إليها  
القلوب .

ورغم الاحتياطات الدقيقة .. كان حراسها المتعاقبون ينقلون إلى  
موالين لها .. يحملون إليها الرسائل السرية ويجمعون بينها وبين  
أنصارها وكم من رسائل تبودلت حملها أولئك الموكلون بمراقبتها ،  
رسائل كتبت بحبر سرى أو بعصير الليمون أو رسائل دست فى  
سدادات الأباريق بعد تجويفها .

لقد مات الملك ، فتخلى عنها من بقى مواليا من الأنصار ، ولكنها  
لم تقنط ، ظلت تسعى الى النجاة بوسائلها الخاصة بمساعدة نفر  
قليل من الأصدقاء المخلصين .

وكان على رأس هؤلاء الأصدقاء الجنرال (جارجاى) الذى وطد  
العزم على إنقاذ الملكة .

واستطاع جارجاى أن يقابل الملكة فى سجنها بمساعدة أحد  
حراسها وهو السجنان (تولان) الذى وضعته الثورة لحراستها ،  
ولكنه انقلب واحدا من أكبر أنصارها .

كانت الأوامر الصادرة من البلدية تقضى بإضاءة أنوار السجن  
فى كل مساء حتى يشيع فيه ضوء قوى فقد كان ولاية الأمور  
يخشون الظلام إذ فى الظلمة عون على الفرار !!



وكان يتولى عملية الإضاءة مندوب من قبل البلدية يؤذن له بدخول السجن كل مساء .. وذهب (تولان) إلى هذا المندوب وأقنعه بأن صديقاً له يتلف إلى مشاهدة سجن التامبل من الداخل فقبل المندوب بالتخلي عن نوبته في إحدى الليالي وأن يعير صديق تولان هذا ثيابه ومشعل .. وبالطبع كان نصيب المندوب حفنة من النقود .. !!

.. وفي الوقت الذي كان (جارجاي) فيه يتسلل إلى سجن التمبل متنكراً في زي عامل الإضاءة ، كان هذا في إحدى الحانات يحتسى الخمر ويدفع ثمنها من بعض المال الذي أصابه من تولان .

.. وتقابل جارجاي مع الملكة وأعدا معا تفاصيل خطة الهروب الكبير ! كانت خطة الفرار تقضى بأن تتنكر الملكة ووصيفتها مدام اليزابيث في ثياب الحرس الجمهوري ثم تغادران البرج مزودتين بأوراق مزورة .

أما فيما يتعلق بالطفلين فقد بدا الأمر شاقاً عسيراً ولكن شاءت الصدفة المحضة أن يكون مندوب البلدية قد اعتاد أن يحضر إلى السجن وفي رفقته أطفاله في أغلب الأحيان .. فاتفق الرأي على أن يحل ولي العهد وأخته محل طفلي المندوب .

وهناك .. على مقربة من السجن تنتظر ثلاث مركبات سريعة لنقل الهاربين وأقرت الملكة هذه الخطة .

.. وتقدمت تلك الخطة خطوات ، فأمكن إعداد بعض الجوازات

المزورة ولكن المزور أحجم عن أعداد بقية الجوازات المطلوبة وبذلك استحال فرار أعضاء الأسرة الأربعة ، وكان ممكناً انقاذ الملكة وحدها .. ولكن الملكة - بدافع من الأمومة - أبت أن تهرب وحدها وأن تتخلى عن طفلها وقد كتبت إلى الجنرال جارجاي في هذا الشأن تقول :-

" كان حلما جميلا .. وهذا كل شيء " !!!

.. أخفقت الخطة التي وضعها الجنرال جارجاي ، وازدادت وطأة الحراسة شدة، ونقل تولان إلى سجن آخر إذ رأى أعضاء لجنة الأمن العام أن يبدلوا الحراس من حين لآخر خشية أن تؤثر فيهم ماري أنطوانيت بوسيلة ما فينحازوا إليها ، وفقدت كل أمل في الفرار .. لم يعد لديها الا رجاء واحد.. الا وهو تدخل امبراطور النمسا أو أنتصار جيوش النبلاء المهاجرين على جنود الثورة..

.. كان زعماء الثورة قلقين من احتمال تمكن ماري أنطوانيت من الهرب .. لذا قاموا بإصدار عدة قرارات تحول دون ذلك .. فأقاموا عليها حراسة مشددة جداً .. ثم قرروا أن يطعنوا فيها ذلك القلب الذي ينبض بحب ابنها فأمرؤا أن ينقلوا ولي العهد إلى مكان آخر - بعيداً عن أمه - وأختاروا له مريباً فظا هو الأسكافي (سيمون) المعروف بوطنيته وإخلاصه وبعدهائه الشديد للملكية .

وكان اختياراً موفقاً يحقق الغرض .. فقد كان سيمون هذا جاهلاً .. أمياً وبأختيار هذا الرجل مريباً لولي العهد .. تقرر مصير المسكين .

لم يكن يراد منه أن يكون رجلا مهذبا أو متعلما وإنما كان يراد منه أن ينحدر إلى أحط دركات الإنسانية وأن يكون أجهل أهل فرنسا...!!

.. يراد منه أن ينسى أنه سليل ملك أطاحت الثورة برأسه وسط الدموع والتوسلات .. نزع ولى العهد من بين ذراعى أمه وهو يصرخ باكيا .

.. ولو أن أحداً نظر إلى هيئة الملكة فى تلك الأيام ورسمها رسام مجهول - لأعياه أن يتعرف أو يدرك أنها تلك الملكة النضرة المتألقة ذات البسمة التى تسحر العقول...!!

واشتعل الشيب فى شعرها ، وتغضن وجهها وأدركها الهرم وهى فى نضرة الشباب .

فقدت عيناها هذا البريق الفاتن الذى ينم عن الحياة الدافقة وبدأت يديها رعدة المريضات الضعيفات .. ذبل جمالها ومات قلبها وأصبحت كالشهيديات لا تفزعها أشد النكبات هولا ولا تتلقى أسوأ الأنباء إلا بنظرة شاردة كأنها لا تفهم ولا تعى...!!

لقد أعدموا زوجها .. وانتزعوا منها طفلها ، فما الذى يفزعها بعد ذلك ؟!

.. وأخيرا .

تقرر محاكمتها بصورة نهائية .

كان هناك اقتراح بدس السم لها فى سجنها .. ولكن هذا الاقتراح

رفض ، فلا بد من محاكمة قانونية يكون فيها اتهام .. ودفاع ،  
وقرار قضاء.. وفى يوم ١٢ أكتوبر . مثلت مارى أنطوانيت أمام  
الجمعية الوطنية، وكانت معروفة إذ ذاك بالاسم الذى أسبغته عليها  
الثورة .. وهو « الأرملة كاييه » .

.. وقف المدعى العام « فوكيه تانغيل » " يلقي مرافعته بأسلوبه  
اللاذع .. يوجه الاتهام إلى الملكة :

« أنت متهمه بالاتصال بملك النمسا قبل الثورة ، وبددت أموال  
البلاد التى يشقى الشعب فى سبيل جمعها وذلك على الملذات واللهو  
، كما قمت بإرسال ملايين الفرنكات إلى امبراطور النمسا لينفقها  
ضد الشعب الذى يطعمك ويبسط عليك حمايته كما أنك متهمه أيضا  
بالاتصال بالوكلاء الأجانب والتأثير فى أراء زوجك..! »

واجهت مارى أنطوانيت هذه التهم بثبات .. أنكرتها جميعها ثم بدأ  
استدعاء الشهود وسماع أقوالهم .

وبلغ الموقف غايته القصوى حين دعى ولى العهد الطفل ليشهد  
ضد أمه !!!

.. كان الصغير يبكى خوفاً وفزعاً .. فصاح به أحد الرجال .

- اسكت يا غلام وأجب على الأسئلة والا قطعنا رأسك .

.. وصاحت الملكة صيحة الجزع وانهمرت الدموع من عينيها وهى  
ترى طفلها يرتعد خوفاً .

.. وأخيرا .. هدا الغلام تحت وطأة التهديد .. وبدأ يتكلم .

سأله المحقق :

- أن أباك لم يعد ملكا .. أما أنت فلا تزال صغير السن ومن الممكن أن تصبح مواطنا نافعا .. فهل تعرف من هو المواطن ؟.

فقال الطفل فى صوت متوتر :

- ذلك الذى يصيح " فلتحيا الجمهورية " وينشد نشيد المارسيليز .

- ولعلك تعرف المارسيليز ! غنى لنا قليلا .

فمضى الغلام ينشد النشيد فى صوت خافت :

" « إلى السلاح أيها المواطنون » " .

.. ثم أمسك عن الغناء ولم يزد على هذه المقطوعة شيئا ، وقال إنه لا يعرف بقيه النشيد .

صاح المحقق :

- لقد أبت أمه أن تعلمه نشيد الماسيليز - نشيد الثورة - لقد سممت عقله إنها لم تعلمه إلا الاستهزاء بالشعب وأناشيده .

فبكى الغلام وقال .

- إنك تهين أمى .

فصاح المحقق :

- هل تعلم يا فتى أن لأمك عشيقا هو الكونت فرسن .

- لا .. لا أعرف .



- ألم تسمع أمك وأباك يتحدثان عن مارا ، وروبسبير ، ودانتوان  
(زعماء الثور) ..

- سمعتهما .

- وماذا كانا يقولان ؟

- كانت أمى إذا تحدثت عنهم قالت " هؤلاء السادة " وكان أبى  
يقول إنهم أقل شراً مما قد يبدو للوهلة الأولى .

- وماذا قالت أمك بعد الشغب الذى حدث فى ١٠ أغسطس ؟

- لقد أرادت أن تطلق النار على الجمهور ولكن أبى رفض أن  
يفعل ذلك وهكذا .. كانت شهادة الإبن هى القضية على الأم ..  
وسجل التاريخ موقفاً من أشد المواقف أثراً فى النفس .

.. ودعت مارى أنطوانيت إلى المنصة وتولى فوكيه تانفيل  
أستجوابها .

قال لها : أنت التى لقنت لويس فن المواربة ، فما استطاع أن يخدع  
الشعب طويلاً .

فقالت مارى فى هدوء : حقيقة خدع الشعب ، ولكن لست أنا ولا  
زوجى اللذين خدعناه .

.. كان من الواضح أنها تعنى زعماء الثورة .

واستطرد فوكيه :- ومن الذى خدعه ..؟

مارى :- لست أدرى .. وكل ما أعلم من الأمر أن مصلحتى إنما

تقضى على تنوير الشعب لا خداعه وتضليله ..

- ليس هذا جوابا على سؤالى .. إنى أريد جوابا مباشرا .

مارى : لو كنت أعرف الجواب المباشر لما ترددت فى إلقاءه إليك .

ثم سألت عن فرارها .. فأجابت بأن أى شخص مكانها كان ولا بد وأن يفكر فى الفرار .. وبحصافة وحيطه استطاعت أن تبعد أصدقاءها الذين ساعدوها فى الفرار (الكونت فرسن) عن ذلك الأستجواب .

وقال المحقق يسألها :- هل تعتقدين أن هناك فائدة لوجود جيوش الجمهورية ؟

وأجابت :- إنى أعتقد أن هناك فائدة لكل من يستطيع أن يكون فى خدمة فرنسا ، ورفاهيتها .

- أظنن أن وجود الملوك ضرورى لرفاهية الشعب ومجده .

- هذا أمر لا يمكن البت فيه .

- لاشك أنك أسفة لأن ابنك فقد عرشا كان يرجى أن يرقى إليه لو لم يظن الشعب إلى حقوقه فيحطم هذا العرش .

- إنى لا أسف مطلقا على شىء خسرته ابنى مادام وطنه سيصير سعيدا .

كانت مارى أنطوانيت تجيب بكل حذر .. ودهاء .

ولكن كان من الواضح أن مصيرها قد تقرر بدون هذه المحاكمة  
الصورية..

وبعد ثلاثة أيام .. مثلت ماري أنطوانيت أمام محكمة الثورة مرة  
أخرى..

.. قال هيرب أحد زعماء الثورة وزعيم طائفة (المسحورين) وهو  
يشير إلى ولي العهد .

أنظروا إلى هذا الطفل .. إنه ضعيف البنية شاحب الوجه لا  
أعصاب له .. ومن الذى فعل به هذا ؟ أمه ماري أنطوانيت إنها هي  
التي تعمدت أن تجعل ابنها ضعيف البنية مضطرب الأعصاب حتى  
إذا أرتقى العرش لم يكن له رأى فى تصريف الأمور وظلت هي  
الحاكمة بأمرها .. أضعفت صحة ابنها عمداً ليكون ألعوبة فى يدها  
عندما يصبح ملكا وهذه جريمة فى حق فرنسا التي تنتظر أن يكون  
ملكها رجلا قويا عظيما .. أليس هذا ما فعلته !!

.. ولم تجب ماري أنطوانيت على هذا الهراء .

فقال رئيس المحكمة : أجيبى .

فرفعت ماري أنطوانيت رأسها فى أنفة وكبرياء وبدأت فى هذه  
اللحظة.. ملكة فرنسا حقا .. وقالت :- إذا كنت لم أجب فلأن الطبيعة  
نفسها تثور أمام هذا السؤال المهين الذى يوجه إلى أم تحمل بين  
جوانبها قلبا ينبض بالحب - ثم تحولت الى المقاعد التي يشغلها  
جمهور الشعب وصاحت فى صوت نابض بالألم :

- إنى أوجه هذا الكلام إلى جميع الحاضرين فى هذه القاعة  
وبصفة خاصة إلى الأمهات .. هل هناك أم تعتمد لآى سبب كان أن  
تضعف بنية أبنها ؟

.. كانت نبرات صوتها صادقه مخلصه .. وسرت غممة بين  
الحضور ..

وصاحت إحدى النساء :

- إنها ليست شريرة ..

وقالت امرأة أخرى :

- إنها مسكينة وليست متعجرفة .

.. وبدأ الرأى العام ينحاز إلى صفها .. وخشى فوكيه تانقيل مغبة  
ذلك فأنبعث كالرعد يصيح :

- وكيف لنا أن نعلم أن بين جنبيك قلباً ينبض بالحب وأنت  
تجردين على أبناء فرنسا حرسك السويسرى ليعمل فيهم الذبح  
والقتل ...!!

.. وبهذه الكلمات استطاع أن يحول التيار إلى ناحية أخرى .. ثم  
شرع يوجه إليها أسئلته :

- من أين جئت بالأموال التى أنفقتها على إنشاء وتأثيث قصر  
(تريانون) المخصص لك والذى كنت تقيمين فيه حفلات وسهرات  
ومآدب ينفق عليها من الميزانية .

- هذه الأموال خصصتها الحكومة لهذا الغرض ولم يكن لى شأن فى تقديرها..

وهنا أشار فوكيه تانفيل إلى الكونتس دى لاموت بطلّة حادث العقد الشهير حيث اتهم الملكة بمعرفة الكونتس .. وطلب شراء العقد رغم ما أسفرت عنه التحقيقات عن براءتها .

.. أخيرا .. أمر الرئيس بفض الجلسة .

واجتمع المحلفون فى قاعة منعزلة وظلوا ساعات يتداولون وفى الساعة الرابعة صباحا خرجوا إلى القاعة ووقف رئيسهم فساد المكان صمت رهيب ونطق الرئيس بالقرار .

- مذنبه .. والحكم .. الإعدام بالمقصلة .. !!

وتلقت مارى أنطوانيت الحكم دون أن تطرف لها عين ولم يبد فى وجهها أثر للخوف .

.. وسألها الرئيس عما إذا كان لها اعتراض على الحكم .. فهزت رأسها بالنفى...!!

.. وتقدم إليها أحد الضباط وسار بها إلى السجن .. فمشى معه رافعة الرأس فى خطوات ثابتة .

★ ★ ★ ★



ارتدت مارى أنطوانيت ثيابها بعناية ، ووضعت حول عنقها منديلا  
من الحرير وأنتعلت أفضل أحذيتها ، وأخفت شعرها الذى خطه  
الشيب تحت قبعة بسيطة .

فاليوم هو يوم الإعدام !

.. ورفضت الملكة أن تدلى باعترافها الأخير أمام القس ...!!

وفى الساعة العاشرة .. جاء (سمسون) الجلاذ .. وشد يدها وراء  
ظهرها برباط قوى .

.. ثم أجلسوها على مقعد من الخشب فوق مركبة مكشوفة يجرها  
جواد ضخمة..

وسارت بها المركبة إلى ميدان الثورة ( الكونكورد حاليا ) حيث  
احتشد الناس فى مجموعات ضخمة جاءت لتشهد وقائع الإعدام  
الرهيبة ...!!

ووسط هذه الجموع المحتشدة .. القلقة .. المتلهفة ينتصب شيئان  
جامدان.. متصلبان .. لاتنال منهما الأنفعالات الصاخبة ولا تلك  
المشاعر المتقلبة .

الشيء الأول هو آلة المقصلة الرهيبة ذلك الاختراع الجهنمى  
للدكتور « چيلوتين » ...!!

.. وعلى مقربة من .. تمثال الحرية .. فوق نفس القاعدة التى كانت  
تحمل من قبل تمثال « لويس الخامس عشر » .

.. وهبطت مارى أنطوانيت من المركبة .. كانت غاية فى الهدوء  
والثبات .. وأمسكها الجلاذ (سمسون) من الخلف ، وفى حركة  
سريعة ألقاها على اللوح الخشبى ودفع رأسها إلى الطوق .

وأرتفعت السكين .. ثم هوت على العنق ...!!

ورفع الجلاذ (سمسون) يده فإذا فيها رأس مخضب بالدماء يلوح  
به أمام أنظار الجماهير ...!!

وفى أرجاء الميدان الكبير ارتفعت هتافات الجموع المتوحشه  
تردد :-

" فلتحيا الجمهورية "

.. ماتت مارى أنطوانيت .

.. وفى حفرة صغيرة فى المقبرة ووريت جثتها .. ولم يشيد لها  
قبر ولم يقم فوقها نصب تذكارى ...!!

انتهى كل شئ .. ولم يعد يذكرها أحد ؟!

.. رجل واحد ظل يذكرها .. الكونت فرسن .

حين بلغه النبأ .. قال :

" لقد ماتت التى من أجلها كنت أعيش وسأظل مقيماً على حبها  
حتى أموت .. إن كل يوم يمضى - وهى فى التراب - يجعلنى أشد  
تعلقاً بها !! " ..

.. حتى فرسن نفسه مات فى نفس اليوم الذى ماتت فيه مارى

أنطوانيت يوم ٢٠ يونيه .. ولكن بعد تسعة عشر عاما من  
موت ماري ..

أما موته .. فقد كان ضحية للشعب الذي قذفه بالحجار-  
مات حين أنهم هو أيضا بدس السم لولى عهد السويد كي  
لنفسه السبيل إلى العرش .

.. مات الحبيبان ..

- وظلت فرنسا .. قائمة إلى الآن .

★ ★ ★ ★

تمت بحمد الله

تاریخ استلام : ۱۳/۵/۲۰۰۷



# سلسلة روائع الأدب العالمي

- |                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| ( فيكتور هوجو )        | * أحذب نوتردام .                   |
| ( الكسندر ديماس )      | * عقد الملكة .                     |
| ( انطونى هوب )         | * سجين زندا .                      |
| ( تشارلز ديكنز )       | * أوليفر تويست .                   |
| ( دستوفسكي )           | * الجريمة و العقاب .               |
| ( مرجريت ميتشيل )      | * ذهب مع الريح .                   |
| ( تشارلز ديكنز )       | * ديفد كوبر فيلد .                 |
| ( روبرت بيتمان )       | * يد القاتل .                      |
| ( اريك ماريا ريمارك )  | * كل شيء هاديء في الميدان الغربي . |
| ( رفائيل ساباتيلى )    | * حبل المشنقة .                    |
| ( نيقولاى جوجول )      | * تراس بولبا .                     |
| ( شارلوت برونتي )      | * مرتفعات وذرنج .                  |
| ( كزافييه دي مونتبان ) | * بائعة الخبز .                    |
| ( كلود هوتون )         | * نشيد الثورة .                    |
| ( رفائيل ساباتيلى )    | * محاكم التفتيش .                  |
| ( فيكتور هوجو )        | * الرجل الضاحك .                   |
| ( هاريت بيتشر ستاو )   | * كوخ العم توم .                   |
| ( ليون دوديه )         | * ماري أنطوانيت .                  |
| ( إسكندر ديماس )       | * الكونت دي مونت كريستو .          |
| ( تشارلز ديكنز )       | * قصة مدينتين .                    |

Bibliotheca Alexandrina



0618582

٦.٧

المملكة

مكتبة دار السعبد

ت : ٤١١١٢٠٧ الرياض

مكتبة معروف

الإسكندرية: ٤٨٦٠٠٨٩ / فاكس: ٤٨٦١١٢٥ / ٤٨١٠٨٢٨  
القاهرة: ٠١٠١٥٠٩٥١٥ - ص.ب. ٣٧٠ الإسكندرية